

నోవో

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక



మార్చి 1990

వెల: 3.

అందరికీ సమస్కరించి.....

శ్రీవాణి సర్క్యులేషన్ పెంచాలని ప్రత్యేకంగా ప్రయత్నం చేస్తున్నాము. దిన, వార పత్రికలలో ప్రకటనలు యిచ్చి ప్రచారంచేయడానికిగాని ఉద్యోగులను నియమించి ప్రచారం కొనసాగించడానికి గాని అవసరమైన ఆర్థికస్థావరత మాకులేదు. అయితే మాకు అండ, దండ పాఠకులే. రెండు వేల కాపీలతో 1985 జనవరిలో ప్రారంభించిన శ్రీవాణి నేడు ఆరువేల సర్క్యులేషన్ దాటింది. ఈ సర్క్యులేషన్ ను పదివేలకు పెంచాలని సంకల్పించుకున్నాం. ఒక్క ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేగాక, ఇతర రాష్ట్రములలోను మరియు విదేశాలలోను ఉన్న తెలుగువారి వద్దకు కూడా శ్రీవాణి చేరుకున్నది. మనరాష్ట్రంలో రెండు పర్యాయములు ఉత్తమ పత్రికగా ఎంపికచేయబడి విశిష్ట అవార్డులను కూడా అందుకొనినది.

కనుక శ్రీవాణి పాఠకులకు, అభిమానులకు ప్రత్యేకంగా ఒక మనవి చేస్తున్నాను. సహకారం అందించి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించుతారనే విశ్వాసంతో ఈ చిన్న విన్నపము చేస్తున్నాను. శ్రీవాణి నిజంగా తమకు నచ్చుతే, ఈనాటి సమాజమునకు అవసరమైన పత్రికేనని భావించిన యెడల పత్రిక ఒక్కరు కనీసం ఒక కొత్త చందాదారుణ్ని చేర్పించి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించుతారని ఆశిస్తున్నాము. పత్రిక ఒక్కరికి మిత్రులు, బంధువులు ఎందరో ఉండి ఉంటారు! అయితే కొత్త చందాదారులను చేర్పించాలనే పట్టుదల మాత్రం ఉండాలి. ఒక్క పర్యాయం ఆలోచించండి! జీవితంలో నచ్చినదానికోసం ఎంతయినా ఖర్చుచేస్తారు. శ్రమపడుతారు. ఇది మానవ సహజప్రవృత్తి. అదే విధంగా తమకునచ్చిన శ్రీవాణికోసం ఈ మాత్రం సహాయం అందించలేరా? సహృదయంతో ఆలోచించండి! కనీసం ఒక కొత్త చందాను పంపి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించండి? ముఖ్యంగా మహిళామణులు ఈ విషయంలో సహకారం అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. మహిళలు మెచ్చిన పత్రిక 'శ్రీవాణి' అని ఎందరో ప్రశంసిస్తున్నారు. భారతీయ సంస్కృతి, ధర్మం ఇంకా నిలచివున్నదంటే, అది కేవలం మహిళల వల్లనేనని చెప్పక తప్పదు.

భారతీయ సంస్కృతి ధర్మాలను, సాహిత్య, ఆధ్యాత్మిక విద్యా, విజ్ఞాన విషయాలను ప్రచారంచేస్తున్న శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించండి! సర్క్యులేషన్ పెంచేందుకు దోహదం చేయండి! సహకారం అందించండి!

చందాల వివరాలు

సం. చందా: రు.42-00; 4 సం. చందా: రు.150-00; జీవిత సభ్యత్వం: రు.600-00
(జీవిత సభ్యుల ఫోటోలు శ్రీవాణిలో ముద్రించబడుతాయి) చందాలు M.O. / D.D.
ద్వారా పంపి సహకరించ ప్రార్థన. D.D. మీద "SREE VANI" అని వ్రాయించగలరు.

ధన్యవాదములు

జవదీయ

మొదటి ప్రకటన

మార్చి 1990

సంపుటి : 6

సంచిక : 3

శ్రీశ్రీ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

ప్రసాదమయ్య కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2 8 1 8

విషి పూతి : రు. 3-50

సంవత్సర చందా : రు. 42-00

4 సం॥ల చందా : రు. 150-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 600-00

Cheques & Drafts should be
drawn in favour of
SREEVANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

ప్రమోదా : పలుకలేను స్వాగతం	- నా దేశ, పుడుషోత్తమశాస్త్రి	విషయ
అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
శ్రీ బాలసాయి చరిత్ర	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	6
శ్రీ సాయి గణేష్	- కె. వి. మనోహరరావు	8
డా॥ రామమనోహర లోహియా	- ఎ. ఎస్. అవదాని	9
కొమరగిరి కారాగార లేఖలు	-	13
మహామహాల హాస్యాలు	- చింతపల్లి అన్నపూర్ణ	15
ప్రజాకవి వేమన	- జి. యస్. సాయిరామ్	18
గీత-అమృతవర్షిణి	- సాయి గంగమహాదేవ్	21
వల (మిసికథ)	- పోలాడి వెంకటరావు	22
భర్తృహరి	- శాటికొండ తిరువకయ్య	24
శ్రీ స్థానం ఏమిటి ? ...	- సాయిప్రియ	25
సులవరం ప్రతాపరెడ్డి	- డాక్టరు వి. సిమ్మన్న	26
దాశ్య విముక్తి	- కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	28
వైద్యవాణి	- ఎస్. ఎన్. దుర్గారావు	29
అశ... దురాశ... నిరాశ... I	- సోమంచి రామం	30
సాయి చెప్పిన కథలు	-	33
శ్రీ గురుజీ చెప్పిన కథలు	-	34
వృక్షలూ - వృక్షీత్వాలు	- కంచి వాసుదేవరావు	37
పుస్తకసమీక్ష	- కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు	39
స్వామి సుందర చైతన్యానంద	-	
వేదాంత సందేశం	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	41

ముఖ చిత్రం :

డా॥ రామమనోహర లోహియా

ప్రమోదా! పలకలేను స్వాగతం నాదేశపురుషోత్తమశాస్త్రి

అగ్నిలో నీదు నీటిలో అగ్ని
తెలుపులో నలుపు, నలుపులో తెలుపులా
తెలుపు నలుపుల కలగలుపుగా
నడిచే కాలంలో సంభవించే
వత్సర పరిధ్రమణంలో
నీ తరుణం ఆనందం కాగా ;
ఉన్న గవర్నర్లను ఒక్క-మ్మడిగా ఊడబెరికి
క్రొత్తవారికి వీరం వేయగా
సొక్కిమిస్తున్న క్రొత్త నేలలా
శుక్లానికి వారసునిలా
దాపురిస్తున్న ఓ ప్రకృతి పురుషా !
ప్రాత అలవాట్లు ఆనమాలుగా
ఓనమాలు దిద్దుతావో,
కాక క్రొత్తందనాలు మెత్తుతావో
మా హృదయాలకు ఏం మెత్తుతావో !
తెలియకుండానే ముందు
నీకు పలకలేను స్వాగతం.
తత్వాలు మాది కులతత్వాలు లేని
సాగుతున్న సంకుల సమరాల
ఒకర భావాలకు కల్గే వేసి,
సమైక్యతా విచ్ఛిత్తికి అనువుగా
మూసుకున్న ద్వారాల గొల్లెం తీస్తావో,
ఇంకా ఇంకా అనైక్యతా తిమిరంలోకి
జనాభిని తోస్తావో! ఏం చేస్తావో!
అటు కేంద్రంలో ఇటు రాష్ట్రంలో
అంతా తాగుమారుడేసి
ప్రకృతి వైపరీత్యాలు విస్తరించి
ప్రమాదాలు సంఘటించి
కదనానికి కాలు దువ్వే
వైషమ్యాల రవ్వలు లేపి
మీ చావు మీరు చావండంటూ

దేశాన్ని ప్రమాదంలో ముంచి
వేంచేస్తున్న శుక్లం,
నీ రాకడ చూసి గమిస్తున్నా వినవిసా
మా చూపులు అటే చూస్తున్నాయి దుసరుసా ;
ప్రమాదంగా నువు రానైతే వస్తున్నా
నీ అనుభవాల వాస్తవాలు
తెల్లంకాకుండానే నీ పస
పలికేదెట్లా స్వాగతం మనసా
అందుకే నీకు పలకలేను స్వాగతం.
గతం పరికిస్తే
పొరుగువాని ప్రేరణతో
స్వంత ఇంట్లోనే ఎన్నో దారుణాల
కారణంగా చెలరేగుతున్న
ఔర్యరిజం అల్లరిజం ;
నీ ఆగతం నిజం తెలియకుండా
'స్వాగతం' అనే సాహసం లేదు.
తెల్లనివి పాలుగా నల్లనివి నీళ్లుగా
భ్రమించి నిన్ను వరించి
నీ యుగాదిని ఉత్సుకంతో చరించలేను ;
మంచుకొస్తున్న యుద్ధమేధావులు
వారించే రుద్రయాగాలు జరిగిస్తావో,
వివాదాస్పద 'జోధర్' గన్-టెంపు దుపి
కదనానికి కాలుదువ్వ నిప్పులే గుప్పిస్తావో
యోచిస్తే భవితవ్యం భయం భయం
మరి యోలా వుంటుందో నీ హయా ;
నీ చేతిలో వున్నది గన్నే
కాక ధరలు పెంచే పన్నే
తెలియకుండా మున్ను
స్తుతిస్తూ నిన్ను
పలకలేను స్వాగతం.

గతంలో తెలుగున్న మతంగా
 ఆభిజాత్యపు అహంకారపు
 నియంతృత్వ పరిధిని నలిగిన ప్రజ
 ఆ అన్న కాదని ఎంచుకున్న 'చెన్నా',
 అంతకంటే మిన్నగా ఏదో చేస్తాడన్న
 ఆశకు తెన్ను చూపించి
 తెలుగువారి వెన్ను కాస్తావో
 మా ఆశలు అడియానలే చేస్తావో
 వేచిచూస్తేగాని తెలియదు నీ సత్తా
 విహారయాత్రలకు విచ్చేసే
 విహంగాలు సేదతీర్చుకోగా
 దేహబాధ పరిమార్చుకోగా
 అవకాశమిచ్చే శిలావిగ్రహాల
 ప్రతిష్ఠాపనకై వెచ్చించే విత్తంకంటే
 తమ చిత్తం, బ్రతికి బట్టకట్టగాక
 నిట్టనిలువు అధిక ధరలతో
 కృగి హాసులుతున్న అడగువాడి
 బడగు బ్రతుకులమీద సారించి
 నికృష్ట జీవితాలు వారిస్తే
 నీకు విషయశంఖం పూరిస్తా
 అందాకా పలకలేను నీకు స్వాగతం.
 మా తాత చెప్పగా విన్నాను
 నీ గతం ఆగతం.
 ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామానికి
 ఆజ్యంపోసిన ఋత్విక్కుల్లో
 నువ్వు ఒకడివని ;
 అట్టే నీ పంచాంగంలో
 అమెరికా అణువులే వున్నాయో
 శీషణులే దాగున్నాయో
 ఆ మూట విప్పకుండా
 నీ పోకడ తెలియకుండా
 రాకడ మాత్రాన విప్పలేను నోరు ;

'కిచిడీ' ప్రభుత్వాల
 వాలకం తెలియకుండా
 నీ రాకడ మూలకంగా
 నీ పేరులోని మోదాన్ని
 ఆమోదంగా శ్రీకరించి
 పొందివున్న ప్రమాదాన్ని
 విస్మరించి ప్రమాదూతా !
 నిన్ను ప్రస్తుతించలేను
 నీకు పలుకలేను స్వాగతం.
 కులమతాల కుమ్ములాట మాకొద్దు ;
 ఆరోగ్యమైన సమభావన
 సహజీవన సాభాగ్యం
 సమకూరిస్తే చాలు ;
 ప్రకృతి వికార వైపరీత్యాలు
 తారసిల్లకుంటే చాలు,
 మా బతుకులు మేం బతుకుతాం ;
 దారిదోషిడిలు దొంగతనాలు
 ప్రయాణంలో ప్రమాదాలు
 హత్యలు ఆత్మహత్యలు నివారించు ;
 నడిరోడ్డుపై అర్ధరాత్రి అబల కాదు
 కనీసం మగనీరుడు
 పట్టపగలు నిర్భయంగా చరించే
 ఏలు కలిగిస్తే చాలు
 అదే పదివేలు నిన్ను మేం కోరే మేలు.
 జాతిపిత మహాత్ముని ఆశయంగా
 శాంతి అహింస ధర్మం
 దేశంలో వరిల్లితే చాలు
 మేం కులుకుతాం,
 మా మానాన మేం బ్రతుకుతాం
 చింత్యంలో ఘనంగా నీకు
 ఏనుకోలు పలుకుతాం
 చిందుకే,
 గతంలో శుక్లానికి పలకలేదు
 కప్పుడు నీకు పలకలేను స్వాగతం.

శ్లో॥ హస్తీ స్థూలతరః సచాంకుశవళః కింహస్తీమాతోఽంకుశః ?
 దీపే ప్రజ్వలితే ప్రణశ్యతి తమః, కిందీపమాత్రం తమః ?
 వజ్రేణాపి హతాః పతంతి గిరయః, కిం వజ్రమాతోగ్రిధిః ?
 క్షో యస్య విరాజతే సబలవాన్, స్థూలేషుకఃప్రత్యయః ?

అమృతవాణి

హుళిల్లు చంద్రశేఖరశర్మ

ప్రపంచంలో ఏప్రాణి అటునా లావుగావుంటే అది బలంకలదనీ సన్నగావుంటే బలంలేనిదనీ అనుకోటం సామాన్యం. అలాగే స్థూలంగావున్న మనిషి బలవంతుడనీ బక్కిగావున్నవాడు బలహీనుడని భావించటం పరిపాటిగావున్న విషయం. ఇది నిజంకాదని కొంచెం ఆలోచిస్తే తేలుతుంది. లావుగావుండటం, బక్కిగావుండటం కాదు ప్రధానం. శక్తి వుండటం ముఖ్యం. శక్తి లేనప్పుడు లావైనా బక్కియినా ఒకటే.

శక్తి వ్యక్తిత్వానికి కారణం శక్తిమంతులముందు శక్తిహీనులు తలవంచాల్సిందే. శక్తి అనే పదానికర్థం శారీరకమైన బలమనికాదు. అది తేజస్సు, అంటే యితరులను లొంగదీసుకొనే ఒక సమర్థత. అది ప్రాణికోటాటు శహజంగా వుడుతుంది. అలాంటి సామర్థ్యం చిన్న పరిమాణంలో వున్నా అది యెంత పెద్దపరిమాణంలో వున్నదానైనా అదుపులో పెట్టగలుగుతుంది.

కడవంత గుమ్మడికాయా కత్తిపిట్టలలోకువే అనేది మనకు బాగా తెలుసుకదా! గుమ్మడికాయను ముక్కలు చేసే కత్తి గుమ్మడికాయంత పరిమాణంకలదికాదు. కాని మంచి శక్తికలిగింది.

ఏమగు చాలా పెద్ద జంతువుకదా! దాని ఎత్తు, శరీరం, కాళ్ళు, తొండం, దంతాలు చూసుంటే భయ

మేస్తుంది. కాని అంత పెద్దజంతువు కూడా చిన్న అంకుశానికి లొంగిపోయి చెప్పినట్లు వింటుంది. మరి అంకుశం ఏనుగుకే లేదే!

కన్ను మీడచుకున్నా కనబడని కారుచీకటి ఒక దీపం వెలిగించగానే నశించిపోతుంది. అయితే దీపం చీకటంత పెద్దదంటారా? కాదే! చీకటి దీపమంతేవుండా! పెద్ద పెద్ద వర్షతాలు వజ్రాయుధం దెబ్బతినే రెక్కలాడి కిందపడ్డాయంటే - వజ్రాయుధం కొండంతలేకపోయినా దాని శక్తి ఆమోఘమని వ్యవహరిస్తున్నదికదా! కొండ వజ్రంకంటే ఎన్నిరెట్టో పెద్దదికదా!

అంతవరకెందుకు - మన మహర్షులు ఎంతశక్తి సంపన్నులంటారు! సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయగలవారు. మహావైశ్యంకో మట్టుమట్టినా మహర్షి యోగదండం ఒకటి చాలు వాళ్ళను మట్టికిరిపించటానికి.

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం తెచ్చిపెట్టినవాళ్ళు మనలాంటి మమష్యులే కాని వాళ్ళల్లో దాగవున్న భక్తి, నీతి, నిజాయితీ మొదలయినవి ఒక అద్భుతమైన శక్తిని వుత్పాదించాయి. ఆ శక్తిముందు తెల్లవాళ్ళు నిలబడలేక పోయారు.

నిజానికి అనేక మారజాయదాలు పర్యయోగిచగల పాశ్చాత్యులముందు నిలవ గలిగిన వారెవరుంటారు. కొల్లాయి కట్టుకొని బక్కిచిక్కిన శరీరంగల గాంధీగారి ముందు పాశ్చాత్యుల బలం ఏమైంది?

కినుక వ్యక్తిలో మంచి శక్తి వుండాలి అది వామన రూపంలోవున్నా సమయం వచ్చినప్పుడు ఎంత మంది బలవంతులనైనా అణచివేస్తుంది. బాహ్యరూపం కింటే అంతశ్శక్తి అణువంటైనా ఆమోఘమవుతుంది. ○



శ్రీ సత్యసాయి చెప్పిన బాలసాయి చరిత్ర

(గత సంచిక తరువాయి)

అప్పుడు మీకు తెలిసి ఉంటుంది. కడప రామమల్లిమ్మ అని. అమె మొట్టమొదటి అడవాళ్ళలోపల డిప్రీక్ట్ బోర్డు ప్రెసిడెంట్. మా స్కూలు ఫంక్షన్లో ప్రైజులు యిచ్చేందుకు అమెను ఆహ్వానించారు (INVITE) కొన్ని స్కూలు కట్టడాలు కట్టాలని టీకెక్కెట్లు కూడా పెట్టారు. టీకెక్కెట్లు పెట్టేసి ఒక సినిమాయాక్టర్ 'ఋష్యేంద్రమణి' ని పిలిపిస్తానని పేపర్లువేశారు. అమె మంచి డాన్సర్. కాని అమెకేదో అనమకులం వల్ల రాలేకపోయింది. కలక్టర్ వచ్చేకారు డిప్రీక్ట్ బోర్డు ప్రెసిడెంట్ వచ్చేసింది. అంతా వచ్చారు. కాని ఈమె రాలేదే? ఈమె రాలేదే? (ఋష్యేంద్రమణి) అని లిట్టిపతి షాద్ మాస్టర్ చాలా బాధపడుతున్నాడు. నేనక్కడకుపోయాను. "సార్ : నేనొకమాటచెబుతాను సార్ : " అని అన్నాను. ఏమిటన్నారు? "అ ఋష్యేంద్రమణి చేసేదేదో నేనే చేస్తాను. మీరేం భయపడకండి" అని చెప్పేశాను.

అప్పుడో ఋష్యేంద్రమణి ఏమిచేసేదంటే తంపైన ఒక సీసాపెట్టి, సీసాపైన ఒక పక్లెం పెట్టి, దానిపైన జ్యోతులు వెలిగించి, తాను దాన్సు చేస్తూ, క్రిందనున్న చేతి రుమాలను నోటితో ఎత్తడం అమె ప్రదర్శన ప్రత్యేకత. అప్పుడు నేను చెప్పాను అమె హండ్ కర్విఫను మాత్రమే నోటితో తీసింది. నేను సూదిని పెట్టి కంటితో, ఇవన్నీ (అమె మాచిరిగ) పెట్టుకొని తీస్తాను నేను అని చెప్పి, చేసేది ఋష్యేంద్రమణి అని పేరు చెప్పడని అన్నాను. అప్పుడేచేసినారు? నాకొక పెద్ద చీకట్టి, జడవేసి, దాన్స్ అడేటప్పుడు జడతో

ఇట్లా అట్లా : ఆనాటిగదా : అందుకని పెద్దగా, దండిగా కట్టినారు. ఇక్కడ కట్టారు : అక్కడ కట్టారు : పడిపో గూడదుగదా : సరే : గజ్జలు కూడా కట్టి నన్ను ఒక దొక్కుకారులో తీసుకొనివచ్చారు. ఋష్యేంద్రమణి వచ్చింది : వచ్చిందని టీకెక్కెట్లు దండిగా జనం కొనే కారు. ఋష్యేంద్రమణి వచ్చింది, వచ్చిందని పండు

శ్రీ సత్యసాయి బాబా

కున్న వారందరినీ లేపుతున్నారు. ఇంతలో ఒక విధమైన వాయిద్యం మొదలు పెట్టినరీకి, నేను నా గజ్జలను త్రావ్వంగా, హృదయాన్ని కదిలించేవిధంగా కదిలించాను. నేను డ్వాజీపైకి వచ్చేసరికి, యింకా అందరూ మైమరచి పోయారు. షాద్ మాస్టర్ వచ్చి బాటిల్ (సీసా) నాకలపై పెట్టారు. మరో టీచర్ వచ్చి దాని మీద పేట్లు (పక్లెం) పెట్టి జ్యోతులు ముట్టించారు. ఎందుకని? లోపల కరిపించు (అంటించు) కున్నారేమోనని అనుమానంకదా : ఈ మానవులకు, అందువలన ఆ విధంగా డ్వాజీపైననే అందరూ చూస్తుండగా అన్నీ పెట్టడం, అన్నీ చేయడం జరిగింది. వాయిద్యాలు వాయిచడం మొదలుపెట్టారు. ఇక నేను కంటికి కనిపించకుండా తిరుగుతూ తిరుగుతూ వున్నాను. దాన్సుచేస్తూనే క్రిందకు వంగి సూచని కంఠితో ఎత్తేశాను. ఎత్తేసరికి అందరూ చప్పట్లుకొట్టారు. అప్పుడు కలెక్టరు ఒక మెడలు తెచ్చి, నాకు వెయ్యాలని వచ్చాడు. అతని పేరు "హరీ" బ్రిటీషువాడు. ఆన్ను ముట్టి మెడలో

సంస్కృత నీతి సూక్తులు

1. ఉపయోగం తుస్త్రితర్న విచారయిష్యతి
ప్రేమ ఉపయోగాన్ని గురించి ఆలోచించడు.

2. ఉపనామయతి కరోఽన్యం

రసాన్తు జిహ్వైవ జానాతి
అన్యం వందేదే చేతులు, దాని రుచిని
గ్రహించేది నాలుక.

3. ఉపాయమాస్థితస్యాపి

సశ్యంత్యైరాః ప్రమాద్యతః
కార్యసాధనలో మంచి మార్గాన్నే అనుసరిస్తున్నా
జాగ్రూకత లేకపోతే కార్యం ఫలించదు.

4. ఉత్సాహవంతః పునుషా

నావసీదంతి కర్మసు
ఉత్సాహవంతులకు కార్యసాధనలో కష్టమనేదే
ఉండదు.

వేయాలన్నాడు. కాని నేను ఋష్యేంద్రమణిగా
వచ్చామగదా ! నేను ముట్టు వివ్వనన్నాను. ఎందుకంటే
నేను ఋష్యేంద్రమణిగానే నటించాలిగదా ! అప్పుడేం
చేశాను. నువ్వు ముట్టుటోకు. నాకు చేతికివ్వాలన్నాను కాని
అయిన నన్ను ముట్టాలని ముందుకువస్తున్నాడు. అప్పుడు
15 నిమిషాలు నాకు, కలెక్టరుకు వాదన జరిగింది. నన్ను
బ్రదర్ ! గా భావించమని అయిన, నన్ను సిస్టర్ ! గా
భావించి చేతికివ్వందని నేను వాదించుకున్నాము. స్క్రీన్
పెనుకనుండి హెడ్ మాస్టర్ చెబుతున్నారు. అయిన
కలెక్టర్ ! నీవట్లాచేయకు ! తీసుకో ! తీసుకో ! అని
చెబుతున్నారు. ఇంకా అందరూ చెప్పారు. ఎవ్వరు
చెప్పినా నేను వినలేదు. ఎందుకంటే యాక్టు తగినట్లు
చేయాలి. ఏ వేషం వేశానో, ఆపేరుకు తగినట్లుగా
నటించాలి. అడ్వేజికి అది రియల్. నేను ఋష్యేంద్రమణిని

కదా ! అందుకని అతనిని నేను ముట్టనివ్వలేదు. ఈ
రకంగా నేను మొండిపట్టు పట్టేసరికి అందరూ క్లాప్స్
(చప్పట్లు) కొట్టి, కలెక్టర్ గారిని చేతికియిచ్చి రండని
అనడంతో, అయిన చాలా నిరారతో చేతికిచ్చి పెళ్ళి
పోయాడు. ఇంతేకాదు, లోపల గ్రీన్ రూములోనికి
ఋష్యేంద్రమణి పేరుతో ఎన్నో జాబులు వచ్చేళాయి.
దాంట్లో డబ్బుకూడా పెట్టారు కొందరు. ఈ విధంగా
ఆనాడు జరిగిపోయింది.

ఇక రెండవరోజు కార్యక్రమంలో ప్రైజులు
ఇచ్చేందుకు డిప్యూటీ టోర్డు ప్రెసిడెంట్ రామసుబ్బమ్మ
గారొచ్చారు. అందరికీ ఆమె ప్రైజులు ఇచ్చివేసింది.
ఇక ఋష్యేంద్రమణి ఈనాడు మా బాలబాలికలకు
చక్కగ సహాయంచేసింది, మా భవిష్యత్తు బిల్డింగ్ కు
తగినంత డబ్బు సహాయం ఈమె వల్లనే జరిగిందని
చెబుతూ ఈమెకు ఈరోజు ఒక సత్కారంచేయాలనే
ఉద్దేశ్యంతో, ఆమెకు ఒక పెద్ద చీర తెచ్చామని చెప్పి
“ఋష్యేంద్రమణి” గారు అని పిలిచింది. ఎక్కడనుంచి
వస్తుందా ? ఆ ఋష్యేంద్రమణి అని అందరూ
చూస్తున్నారు. నేనొక నిక్కరుపేసుకొని పరిగెత్తుకుంటూ
వస్తున్నాను. మధ్యలో పోలీసువారు నన్ను పక్కకు
ఛోపివేస్తూ, ఆమె వస్తుంది ! ఆమె వస్తుంది ! నువ్వు
పో ! అంటున్నారు. ఒక ప్రక్కనుంచి హెడ్ మాస్టర్
నన్ను పొమ్మంటున్నారు. పరేనని నేను అక్కడికి
పోయాను. అప్పుడు అహెడ్ మాస్టర్ చెప్పాడు. నిన్నటి
ఋష్యేంద్రమణి ఈ పిల్ల వాడే నని. అప్పుడు
రామసుబ్బమ్మ నన్ను గట్టిగా ఎత్తుకొని, ముద్దుపెట్టుకొని
“నాయనా ! ఎంత గౌరవాన్ని తెచ్చిపెట్టావవు. ఈ
చిన్నవయస్సులోపల - మా భారతదేశంలో ఇలాంటి
వారంతా వుంటున్నారా !” అని ఆమె ఆనాడు ఎంతో
పొగిడింది. ఆనాటినుండి స్వామి అంటే ఆమెకు చాలా
ప్రేమ. ఎక్కడికీపోయినా ఆమె స్వామిగురించి చాలా
చెప్పేది ఈ విధంగా ఆనాడు ఉపవంశండ్ స్కూలుకు
ప్రదర్శనాన్ని అందించాం. అందరూ ఎంతో మెచ్చుకొని

అశ్వర్యపోయారు. ఎందుకంటే రాత్రంతా ఋష్యేంద్ర మణేనని అనుకున్నారు. తెల్లవారి చూసేసరికి ఈ పిల్ల వాడని తెలిసి అశ్వర్యపోయారు. ఎక్కడ చూచినా ఇదే మాట. ఊరంతా ప్రాకి పోయింది. అనాటినుంచి స్కూలులో మొట్టమొదట నేనే ప్రేయర్ (ప్రార్థన) చేసేవాడను.

“ ఆ రహతవ ఆహ్వాన ప్రచారిత
సునితవ ఉదారవాణి
హింద్ బౌద్ధ సిఖ్ జైన సారశిక
ముసల్మాన్ క్రిస్తానీ
పూర్వ పశ్చిమ ఆసి
తవ సింహాసన పాసె ”

అని ఈ జనగణమన మంగళవాదక జయహే అని ఈ పాటనంతా నేను పాడేటప్పుడు పిల్లలంతా ఉండేవారు. నేను ఒక తూరి హృదయపూర్వకంగా నమస్కారంచేసి వచ్చేవాడిని. ఈ రకంగా ఒక రెండు నెలలు చేశాను ఆ స్కూలులో. మే 28 బుధవారంనాడు నేను అక్కడికి (స్కూలు) వెళ్ళాను.

“ నేను సాయినిని తెలియుము నిక్కముగను
మమతే, కాయము, యత్నముల్ మానుకొమ్ము
కాదు నీకు నాతోటి సంబంధమింక
కాదు నన్ను పట్టుట ఎంతటి ఘనులకైన ”

అని ఆ పుస్తకాలు అక్కడ పారవేసి ఇంటికి వచ్చేసినాను. సరే ఈ విధంగా నేను పరిగెత్తేసరికి నా ప్రక్కనున్న ఇద్దరు పిల్లలు కూడను నాతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేవారు, రాజు : రాజు : రాజు : అంటూ. ఇక అప్పటినుంచి నా రూపమే మారి పోయింది. నా మాటయే మారి పోయింది, ఎవరికి ఎవరు : ఎక్కడ నుంచి వచ్చారు? మీరెవరు? నేనెవరు? ఈ విధంగా మాట్లాడటం చూసే సరికి నాడు స్కూల్లో రెండవ ప్రక్కన కూర్చోనేవాడొకడు. తక్షణమే పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి బావిలో దూకి చచ్చి పోయాడు. రాజు లేనటువంటి బ్రతుకు నాకు వద్దా

శ్రీ సాయి వాణి

- * నీతియే నీ జాతి ; అది వదిలితివా నీవు కోరి.
- * పరదూషణ నివారణలేని మహారోగము.
- * పరమాత్ముని మెప్పుకై పాటుపడండి ; పరుల మెప్పుకై కాదు.
- * పరహేళన - తన పీడన
- * పరోపకారానికి మించిన పుణ్యంలేదు. పర నిందను మించిన పాపంలేదు.
- * పశ్చాత్తాపమే ప్రాయశ్చిత్తం. పాత్రధారి శిష్యుడు, సూక్రధారి గురువు.
- * పుణ్యకర్మలకు గీటురాయి త్యాగం. పాపకర్మలకు గీటురాయి తోభం.
- * పుస్తకమును మస్తకముతో చేర్చు, మస్తకమును పుస్తకంగా మార్చకు.

అన్నాడు. సరే ! రెండవ పిల్లవాడు ఏమి చేసినాడు ? రాజు : రాజు : రాజు : అని బుద్ధి తప్పిపోయింది. పిచ్చి వాడుగా తయారై పోయినాడు. సరే ఆ స్కూలులో నున్న టీచర్లు, పిల్లలు (రెండువేలమంది వుండేవారు) అందరూ స్కూలుకు వెళ్ళకుండా నా ఇంటిచుట్టూ చుట్టు కొని వుంటున్నారు. ఈ సమయంలో ఈ శేషమరాజు (అన్నగారు) తల్లికండ్రులకు తెలిగ్రం యిచ్చినాడు. ఇట్లా వుంటున్నాడు, నాకు ఏమీ తెలియటం లేదు, మీరు వచ్చి చూడాల్సిందని తెలిగ్రం యిచ్చినారు. అప్పుడు తక్షణమే వారు బస్సుతో బయలుదేరివచ్చారు నా పరిస్థితి చూశారు. ఈ రకంగా యిక్కడ వుండటం మంచిది కాదని ఊరికి తీసుకొనివెళ్తామని బస్సుకు టికెట్టు తీసుకున్నాడు. బస్సుకు టికెట్టు తీసుకొనేసరికి ఐదు బస్సుల పిల్లలు కూడను మేము మీ వెంటే వస్తాము తప్ప, ఈ ఉరవకొండలో ఉండలేమని పిల్లలంతా బయలుదేరి వచ్చేసినారు.

(భగవాన్ బాబావారే ప్వయంగా తమ చిన్నవాటి చరిత్రను తమ విద్యాలయ విద్యార్థులకు ఒక పర్యాయం వివరించారు. దానిని యథాతథంగా జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి సంచికలలో శ్రీవాణి పాఠకులకు భగవాన్ బాబావారి అశీస్సులతో అందించగలిగినాను. బహుశా రెండవ పర్యాయం అయివుండవచ్చును ; 1940 అక్టోబర్ 20వ తేదీన భగవాన్ బాబా తన అవతారమును గురించి మరల ప్రకటించినట్లు (సత్యం శివం సుందరం ప్రథమ భాగం. పేజీ 55) అవగతమవుచున్నది. ఆ రోజున స్కూలుకు వెళ్ళి వెంటనే తిరిగి వచ్చి, ఇంటి గడపపై నిలబడి, పుస్తకములు పారపైచి, బిగ్గరగా “ నేను మీ సత్యమును కాదు. నేను సాయిబాబాను. నేను వెళ్ళుచున్నాను. నేను మీ వాడను గాను. మాయ వీడినది. నా భక్తులు నన్ను పిలుచు

చున్నారు. నేను సుకల్పించుకొని వచ్చిన కర్మమును స్మారించింపవలసియున్నది. ఇంక నొక్క ఊడమైనను నింట నుండజాలను ” అని వెడలిపోవుచుండగా అన్నగారు శేషమరాజు పరిగెత్తుకొని రాగా “ నీవు నన్ను బాగుపఱచు నుచు యములు మానుము. నేను సాయిబాబాను. మీతో నాకే సంబంధం లేదు ” అని చెప్పి అబ్బూరీ ఇన్ స్పెక్టర్ బంగళా తోటలోని ఒక రాతిపై బాలసాయి వెళ్ళి కూర్చోనెను. బాలబాబా చుట్టూ భక్తులు చేరగా “ మౌనన భదరే గురు చరణం దుస్తర భవ సాగర తరణం ” అను పాటను తొలి ప్రార్థనగా అక్కడ చేరిన అందరిచేత మన బాలసాయి దిక్కులు పిక్కిటిల్లునట్లు పొడించెనట — సం.)

శ్రీ సాయి గణేశ్.

కె. వి. మనోహరరావు

సద్గుణభరితము నిర్గుణతత్వము సాయిగణేశుని రూపం .

నిత్యనిర్మలా నిర్వీకారం . సత్యసాయిశ రూపం .

బాలబాలికల భావము పెంచగ . బాబా యిచ్చిన రూపం .

ప్రథమ తొలగించి బాగుపరచుటకు . “ భక్తులపాలిటి అపురూపం ” .

బాధలు బాపే యోధుల జేయగ . బాబా యిచ్చిన రూపం .

భేదమణచి సంయోగము నేర్పగ . “ యోగీశ్వరుని రూపం ” .

3. మానవత్వపు విలువను పెంచే . మనుగడ నేర్పిన మహాసేయం ; మహిమలు చూపి మనసును మార్చగ . “ మన స్వామియైన రూపం ” .

4. విడివిడి గాక వడివడి గాను . వరలు భక్తి ఐశ్వర్య రూపం . బడి గాక సాయి బడిలో పొందిన . “ ప్రేమ శక్తి ప్రతిరూపం ” .

5. కలతలు కరిగి సమతను పెంచే . కరుణలొలుకు కమనీయం . కష్టకాలములొ ఇష్టప్రాప్తికై . “ స్పృషికాగు డుందించిన రూపం ” .

6. సిద్ధి బుద్ధులకు ప్రసిద్ధిగాంచిన . సిద్ధివినాయక రూపం . బుద్ధుల మార్చి భవమీడేర్చెడి . “ బాబా అనుగ్రహ రూపం ” .

7. పంచ బంపుల సొంపును దాల్చిన . “ పంచభూత గణనాధుని రూపం ” . పంచన మాన్వి దురితము దృంచి . “ మంచి పెంచి ప్రేమించెడి రూపం ” .

8. నయ వినయంబులు నియమ నిష్ఠలు . నిగ్గుచేల్చు సాయిశ్వర రూపం . నాయకత్వపు ఒరివడి నేర్చెడి . వర వినాయకుని రూపం .

9. సర్వదేవతా రూపమే సాయని . స్ఫూర్తినిచ్చు సాయిశ్వర రూపం . ‘ శాంతి సుధలో ’ విశ్రాంతిగ నిల్చిన . “ సాయిగణేశుని రూపం ” .

ముఖచిత్ర వ్యాసం :

నిరంతర సత్యాగ్రహ పోరాటాభిలాషి

డా॥ రామమనోహర లోహియా

మన దేశ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులలో అగ్ర శ్రేణికి చెందిన మహావీరుడు డా॥ రామమనోహర లోహియా. మహా పండితుడు. అద్భుత మేధాశక్తి సంపన్నుడు, అకుంతిత దేశభక్తితోబాటుగా, అంతర్జాతీయ మహాదవగాహనగల విశాల హృదయుడు, నిరాదంబర జీవి, చిత్తశుద్ధి, లక్ష్యనిధి కలిగి స్వార్థరహితమైన నిరంతర కృషిలో, సాంఘిక విప్లవాలకు దారులు తీసిన కార్యదురంధురుడు, భారతీయతను ముమ్మూర్తలు పుణికి పుచ్చుకున్న జాతీయాభిమాని, భారత సోషలిస్టు ఉద్యమ నిర్మాత, అత్యుత్తమ మానవతా విలువలు ప్రతిబింబించిన నిర్దుష్ట జీవనశైలి కల మహా మనిషి శ్రీ లోహియా.

విద్యాభ్యాసం

ఉత్తరప్రదేశ్ లో అయోధ్యకు దగ్గరగా ఉన్న ఫైజాబాదులో 1910 లో లోహియా జన్మించాడు. తండ్రి హీరాలాల్ వర్తకుడు - అయిన రెండు సంవత్సరాల వయస్సులో ఉండగానే కల్లి పరమవదించింది తండ్రి గాంధీగారి శిష్యుడు తొమ్మిది సంవత్సరాల వయస్సులోనే లోహియా మహాత్ముని దర్శనం చేసాడు. బొంబాయి, కాశీ, కలకత్తా, నగరాల్ లో విద్యాభ్యాసం సాగించి, 1929 లో ఆంగ్ల సాహిత్యంలో అనర్వ పట్టభద్రుడైనాడు. భారతదేశంలో జరిగిన 'ఉప్పు సత్యాగ్రహం' మీద పరిశోధన సాగించి, జర్మనీ దేశంలోని బెర్లిన్ విశ్వ విద్యాలయం నుండి తన 22 వ ఏటనే డాక్టరేట్ పట్టా పొందాడు.

కాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీ స్థాపన

విద్యార్థి దశనుండి రాజకీయంలో చురుకుగా పాల్గొన్న లోహియా, 1932లో జర్మనీ నుండి తిరిగి రాగానే దేశ సత్యాగ్రహ సమరంలో ఉత్సాహంతో ప్రవేశించాడు. నాసిక్ జైలులో నిర్బంధింపబడ్డ లోహియా, మిత్రులయిన జయప్రకాశ్ నారాయణ్, యానప్ మెహరాబి, అచ్యుత్ పద్వర్ధన్, అశోక్ మెహతా లాంటి యువ

ఎ. ఎన్. అవధాని

పింజల తోడ్పాటుతో కాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీకి స్థాపకుడైనాడు. "కాంగ్రెసు సోషలిస్టు" పత్రికకు సంపాదకుడైనాడు. కాంగ్రెసు విదేశాంగ శాఖకు పండిట్ నెహ్రూ అధ్యక్షుడు కాగా, లోహియా కార్యదర్శిగా వ్యవహరించాడు. ఈ అవకాశం ఆయనకు అంతర్జాతీయ సదవగాహన ఏర్పడటానికి ఎంతగానో తోడ్పడింది. 1938 లో ఆఖరి భారత కాంగ్రెసు కమిటీ సభ్యుడైనాడు. దేశ వ్యాపిత వ్యూటన జరిపి వేలాది యువకులను స్వాతంత్ర్య సమరంలోకి ఆకర్షించాడు. 1938 లో రాజప్రహం నేరం క్రింద కలకత్తాలో ఆరెస్టయినాడు.

'ర్వీట్ ఇండియా'

1942 లో జరిపిత గాంధీజీ బ్రిటిషువారిని దేశం విడిచి పోమ్మని పిలుపు ఇచ్చి ఉద్యమం ప్రారంభించగానే జాతీయ నాయకులందరినీ బ్రిటిషు ప్రభుత్వం జైలులో పెట్టింది. "విజయమో వీరస్వర్గమో" అన్న గాంధీజీ వినావాన్ని అమలుపరచటానికి నడుము కట్టిన సోషలిస్టు

వీరులు శ్రీయుతులు జయప్రకాశ్ నారాయణ్. డా॥ రామసునీహర్ లోహియా, అరుణ అనపాలి, అచ్యుత్ వట్ వర్ధన్, అశోక్ మెహత మొదలగువారు అజ్ఞాతవాసం చేపట్టి దేశ వ్యాపితంగా ఉద్యమాన్ని నడిపారు. శ్రీ లోహియా 'రహస్య ఆచారవాణి' కేంద్రాన్ని నడిపి ఉద్యమాన్ని పురుతం చేయటమే గాక, బ్రిటిషువారిని గడగడలాడించాడు. 1944 లో అరెస్టుయిన లోహియా జైలులో చిత్రహింసలకు గురైనాడు. చేతులకు కాళ్ళకు బేడీలు వేసి, రాత్రితప్ప నిద్రపోవీయకుండా యమయాతనలు పెట్టారు. 1948 లో విడుదలయినాడు.

నిరంతర సత్యాగ్రహాలు

బ్రిటిషువారికన్న మిన్నగా నియంతృత్వం సాగిస్తున్న పోర్చుగీసువారి పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా గోవాలో ఉద్యమం ప్రారంభించాడు లోహియా. నేపాల్ లోని రాజవంశ పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా యువకులను ఉత్తేజపరచి పోరాటానికి శ్రీకారం చుట్టాడు. కర్నాటకరాష్ట్రంలో రైతుల సత్యాగ్రహంలో పాల్గొన్నాడు.

1947 లో దేశం స్వాతంత్ర్యం రావటం, 1948 లో గాంధీజీ హత్య కావించబడడం జరిగాయి. అతడు పరికాంగ్రెసువారి విధానాల నవ్యు సోషలిస్టులందరు సంస్థను విడిచి బయటకు నడిచారు. దేశంలో సోషలిస్టు ఉద్యమాన్ని బలంగా నిర్మించటానికి సాగిన కృషిలో లోహియా తన పాత్రను సమర్థవంతంగా నిర్వహించాడు. 1952లో కాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీకి అధ్యక్షుడైనాడు. 1958 లో ఆయన చేసిన అవినీతి కృషి ఫలితంగా ఆసియా సోషలిస్టు మహాసభ భారతదేశంలో జరిగింది. కాంగ్రెసువారి విధానాలతో విసిగెత్తి బయటకు వచ్చిన శ్రీ కృపాలనీ, ప్రకాశం ప్రభుతులు సోషలిస్టులను కలుపుకుని ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ నిర్మించగా దాని కార్యదర్శిగా డా॥ లోహియా వ్యవహరించాడు. కేరళలో ఆ పార్టీ అధ్యక్షుడును శ్రీ వట్టం రామప్పై ముఖ్యమంత్రిగా ఏర్పడిన ప్రభుత్వం, ప్రజలపై కాల్పులు జరుపగా,

అందుకు అనన్యత తెలిపిన లోహియా ఆ ప్రభుత్వం రాజీనామా చేయాలని పట్టుపట్టాడు. ఫలితంగా ఆయన ఆ పార్టీ నుంచి బహిష్కరించబడ్డాడు. 1955లో సోషలిస్టు పార్టీని పునరుద్ధరించి, సోషలిస్టులందరినీ సమైక్యపరచి "మాన్ క్రైడ్" అన్న పత్రికను స్థాపించి నిర్వహించాడు. 1964 లో అమెరికాలో వర్కటిస్తూ తెల్లజాత్యహంకారానికి వ్యతిరేకంగా అక్కడ సాగుతున్న సిగ్గో ఉద్యమంలో పాల్గొని అరెస్టుయినాడు. 1965 లో పూర్వపు నియోజక వర్గం నుంచి జవహర్ లాల్ నెహ్రూపై పోటీ చేసి నెగ్గలేకపోయినా, 1968 లో పరూకాబద్ లో జరిగిన బై - ఎక్షనులో నెగ్గి పార్లమెంటులో అడుగు పెట్టాడు. ప్రభుత్వంలో నెహ్రూ విధానాలను అత్యంత నిశితంగా విమర్శించేవాడు. అధిక విషయాలపై నమగ్రమైన అవగాహన కలిగి, పూర్తి సంఖ్యావివరాలతో విశ్లేషణ జరిపి తన ప్రసంగాలతో పార్లమెంటు సభ్యులను చికితులను చేసేవాడు. అలాటి దేశప్రజల సేదరికాన్ని గురించి ఉటకీస్తూ, లక్షలాది ప్రజల వగలు రాబడి లోజుకు 22 పైసలు మాత్రమే నన్న వాస్తవాన్ని వెల్లడించి అందరినీ ఆశ్చర్యంతో ముంచాడు. అదే సమయంలో కేశ ప్రధాని నెహ్రూ భద్రతకు లోజుకు 25 వేలరూపాయలు ప్రభుత్వం ఖర్చు పెడతాందని తన నిశిత విమర్శనాబాణాలు ప్రభుత్వం మీద సంధించి వారిని నిరుత్తరులను చేసాడు.

కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకుల సమైక్యానికి పిలుపు

1967లో కనాడ్ నియోజకవర్గం నుంచి పార్లమెంటుకు తిరిగి ఎన్నికయినాడు. కాంగ్రెసు వ్యతిరేక రాజకీయ వాదులంతా సమైక్యమై దేశాన్ని కాంగ్రెసు దుష్పరిపాలన నుంచి విముక్తం చేయాలని పిలుపునిచ్చాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ పిలుపు కార్యరూపం దాల్చేనాటికి ఆయన దివంగతుడైనాడు. 1987లోనే ఢిల్లీలో ఆయన కొక అసరేషను చేసాడు. ఆ సందర్భంగా దాక్షిణ్య అమానుషమైన నిర్లక్ష్యం చేసాని వదంతులు వ్యాపించాయి. ఇది

కావాలని చేసిన చర్యగా అప్పట్లో పుకార్లు వ్యాపించాయి. ఏమయితేనేం, ఆ రంగుతమంది బయటనడకుండానే ఆయన అంతిమశ్వాస వదిలాడు. 57 సం॥ వయస్సులోనే, చేపట్టిన ఉద్యమాలు సఫలంకాకముందే ఆయనకు సూరేశ్వరి నిందిపోయాయి. నిరంతరపోరాటవాదిగా ఆయన దేశప్రజల మనస్సులలో చెరగని ముద్రపేసి కనుమరుగై పోయాడు.

అసదృశ వ్యక్తిత్వం

డా॥ లోహియాది అసదృశమైన వ్యక్తిత్వం. తన పూర్తికాలాన్ని దేశసేవకు అంకితం చేయాలనే ఆకాంక్షతో వివాహం చేసుకోకుండా అవివాహితుడుగానే ఉండి పోయాడు. స్వార్థమన్న భావమే లేకుండా ఏరకమైన ఆర్జనకు దిగకుండా, ఏ ఆస్తులు కూడ పెట్టుకుండా, నిరాదరణగా నిరంతర ప్రజాసేవ సాగించాడు. అధికారాలు, పదవులు, ఎన్నడు ఆశించినవాడు కాదు. దైనందిన జీవితంలోని ఖర్చులకుకూడ హితైలిలాపులు, స్నేహితులు ఇచ్చే దన సహాయమీదనే ఆధారపడ్డాడు. అటు మార్క్సి, ఇటు గాంధీజీ ఆయన్ని ప్రభావితం చేసారు. సామ్యవాదంపై అకుంతిత విశ్వాసం కలిగి యుండి, మార్క్సిజంలోని లోపాలను బహిర్గతం చేయడానికి వెనకాడలేదు. మార్క్సిస్టులు బలపరచే హింసా విధానాలను తిరస్కరించి, గాంధీజీ ప్రవలించిన అహింసావాదాన్నే ఆమోదించి బలపరచాడు. సత్యాగ్రహ విధానాన్నే ఆదరించి అమలు పరచాడు. పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని, సామగ్రి జ్వవాదాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ, మార్క్సిస్టులు సూచించే “స్టేట్ కాపిటలిజాన్ని” కూడ తూర్పారబట్టాడు. ప్రజాస్వామిక వికేంద్రీకరణకు తన అండదండల నందించాడు. ప్రజాస్వామ్యయుత పోలీసు సమాజమే తన ద్యేయమని ఎలగెత్తిచాటి, ప్రపంచ సామ్యవాద సిద్ధాంతవాదులతో తనదైన ఒక ప్రధాన రూపొందించుకుని అందరి మన్ననల నందుకున్నాడు రష్యాలోను, తూర్పుయూరపు దేశాలలోను

కమ్యూనిస్టు విధానాలలో ప్రజాస్వామ్యం వైపుగా వస్తున్న గణనీయమైన నేటి మార్పులు లోహియా ఆలోచనా పంథాలోని వాస్తవికతను ఋజువుచేస్తున్నాయి.

దళిత వర్గాలపట్ల ఎనలేని ఆభిమానం

బహుశాస్థ్రాని మధించిన సాహితీ ప్రకర్ష సాంప్రదాయపు శృంఖలాంశు చేదించే ఆలోచనా నైశిత్యం, పాండిత్యాన్ని చింతనను కార్యోన్ముఖంచేసే ప్రతిభ శ్రీలోహియాకు పెట్టిన సొమ్ములు. వెనుకబడిన బలహీన వర్గాల పట్ల అత్యంతాదరాభిమానాలు కనపరచేవాడు. వారికి రిజర్వేషన్లు మాత్రమేచాలవు, ప్రత్యేక సౌకర్యాలు ఏర్పరచాలని వాదించేవాడు. హిందూమతంలోని కుల విభజనను తీవ్రంగా వ్యతిరేకించి అది సమూలంగా పెరికి వెయ్యాలనేవాడు. మన సమాజంలో ప్రేలు రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక రంగాలలో తమ సంఖ్యకు దీటుగా పాలుపంచుకోవటంలేదని, అందుకుగా వారి మతేజపరచి ప్రోత్సహిస్తేనేనాని దేశాభివృద్ధి సంతృప్తికరంగాసాగి, ప్రజాస్వామిక సంస్థలు అర్థపంకంకాజాలవని అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు. అసలు దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం వెల్లివిరిసే సామాజిక వ్యవస్థ వర్ధిల్లాలంటే అందుకు “జైలు - పార్ - డ్యాలటు పెట్టె” అన్న మూడు అంశాల పథకం అమలు జరిగితీరాలనేవాడు.

నూతన రాజ్యాంగ వ్యవస్థ

మన దేశ రాజ్యాంగాన్ని మార్చి, నాలుగు అంతస్తుల నూతన వ్యవస్థను నిర్మించాలని డా॥ లోహియా సూచించాడు. అవి గ్రామ (పట్టణ), జిల్లా, రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు. దేశపు అధాయంలో సగం, మొదటి రెండుస్థాయిల ప్రభుత్వాలకు కేటాయించ బడాలన్నాడు. అందులో గ్రామస్వరాజ్యం వర్ధిల్లేటట్లుగా, ప్రాథమిక స్థాయి శరిసాలనా వ్యవస్థకు శిస్తులు సమూలు చేయటం, సమ్మలువేయటం, పోలీసు శాఖల నిర్వహించటంలాంటి ముఖ్యమైన అధికారాలన్ని దళాలు

విదురనీతి

“న కులం వృత్త హీనస్య
ప్రమాణమితి మేమతిః
అన్యేషాం హి జాతానాం
వృత్తమేవ విశిష్యతే”

మంచి పనిచేసిన లేని మనిషికి కేవలం మంచి
పంకం మాత్రమే, అతడు పూజ్యుడగుటకు
ప్రమాణము కాజాలదు. నీచమైన కులములో పట్టి
నను, మనిషికి మంచి పనిచేసిన విశిష్టతను
సంపాదించగలడు

కావాలన్నాడు ఈ విషయంలో డా॥ రోహియా, గాంధీజీ
ప్రతిపాదించిన గృహిణిని కాపాడి అతి పన్నిహితంగా
తన ఆలోచనలను సాగించాడు.

జాతీయ భాషాభిమానం

ఇక ఆర్థిక వ్యవస్థ నిర్మాణంలో కూడా, భారీ యంత్రాన్ని,
పరిశ్రమలస్థానం పరిమితంగా ఉండాలని కోరాడు.
సాధ్యమైన మేరకు పారిశ్రామిక వికేంద్రీకరణ జరిగి
చిన్న యంత్రాలద్వారా ఉత్పత్తి సాగలని, తద్వారా
సంపద కేంద్రీకృతం కాకుండా విస్తృతంగా పంపిణీ
జరగలని అభిప్రాయించాడు. ఈ విషయాలలో కూడా
రోహియాకు, గాంధీజీకి, ఆలోచనా సరళిలో సన్నిహిత
పోకడలు గోచరించేవి. దేశ వ్యవహారాలన్ని జాతీయ
భాషలోనే జరిగి తీరాలన్నది రోహియా దృఢసంకల్పం.
అంగ్ల, ఫ్రెంచి, జర్మను భాషలలో గట్టి పాండిత్యమే
ఉన్నా, మన దేశంలో ఇంగ్లీషు భాషకున్న ప్రాధాన్యతను
అయన సహించేవాడు గాదు “అంగ్లీజి హుటావో” అన్న
ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి, “తాడుడబ్బాలు - బ్రిష్లు”
తీసుకుని ఇంగ్లీషు నైపుణ్యంనుండి తాడనట్లించే

ఉద్యమకారుల బృందానికి బొంబాయిలో తానే నాయకత్వం
వహించాడు.

జైలుకు వెళ్ళటంలో ప్రపంచ రికార్డు

గాంధీజీ తరువాత, సహాయ నిరాకరణ, సత్యాగ్రహం
నిర్వహణలో అగ్రగణ్యుడు డా॥ రోహియా ఆయన
ప్రతిపాదించిన “నిరంతర సత్యాగ్రహ నిద్రాంతం”
రాజకీయ నిద్రాంతానికి నూతన అధ్యాయాన్ని జోడించింది.
రాజకీయ ఉద్యమాలు నడిపి జైలుకు వెళ్ళడంలో కొత్త
రికార్డునే సాధించాడు 57 సం॥ జీవితంలో 20 సార్లు
జైలుకు వెళ్లాడు. స్వతంత్ర భారతావతరణం దరిమిలా
కూడ 12 సార్లు వివిధ సత్యాగ్రహాలలో పాల్గొని చెరసాల
నిర్బంధాన్ని అనుభవించినాడు సాంఘిక న్యాయం కోసం
నిరంతర పోరాటమే ఆయన జీవిత లక్ష్యం. ప్రసిద్ధ
వ్యంగ్య చిత్రకారుడు శంకర్, తన “శంకర్స్ పీక్స్” లో
ఒకసారి ఆయనపై ఒక కార్డును వేసాడు. కర్ర
చివర ప్రదర్శన ఆటను (Play Cards) పెట్టి, దానిపై
‘I am prepared to be arrested on any issue,’
అని వ్రాశాడు. ఇది తరుగుగా జైలుకు వెళ్ళానే
రోహియా వాచపై వ్యంగ్యంగా పేర్లు పెట్టమే అయినా,
అది ఆయన జీవితంలోని “నేనా - త్యాగ - పోరాట”
నిరతిని ప్రస్తుతం చేసింది

సంస్కృతి-వారసత్వాలపట్ల భక్తి శ్రద్ధలు

డా॥ రోహియా మత దురభిమాన వ్యతిరేక మత
ప్రాతిపదికపై దేశ విభజన జరగటాన్ని తీవ్రంగా
ఎదిరించాడు. ఈ విషయంలో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ
కన్న, డా॥ రోహియానే గాంధీజీకి సన్నిహితుడుగా
మెలిగిాడు. ఆయనకు దైవంపై విశ్వాసం లేదని,
“నా పీఠం”ని కొందరు విమర్శించినా మన సంస్కృతి,
వారసత్వాలపట్ల ఆయనకెనలేని భక్తి, శ్రద్ధలుండేవి.
కేవలం మతాచారాల పేరిట మూఢ విశ్వాసాలను అయన
నిర్ద్వందంగా ఖండించేవారు శ్రీరాముడన్నా, రామాయణ

(తరువాతి పేజీలో)

కామరస్థి కారాగార తపలు

(గత సంచిక తరువాయి)

సెంట్రల్ జైలు, రాజమండ్రి
డి. 8.3.1978

డియర్ బ్రదర్,

భగవంతుని దయవల్ల నేనింతవరకు కులాసాగానే యున్నాను. డి. 11.3.78 న మన విద్యానికేతన్ వార్షికోత్సవం జరుపుకుంటున్నందుకు చాలా సంతోషం. నేను లేకుండా జరుపుకుంటున్న వార్షికోత్సవం బహుశా యిదే మొదటిదేమో? చిన్నప్పటినుంచి చదువు సంస్కారాలను నేర్పించి, అతి ముద్దుగా ప్రేమించి పెంచి పోషించిన తనయునకు జరుగుతున్న నష్టాన మహోత్సవానికి హాజరుకాలేని తండ్రి మనస్సు ఏవిధంగా పరితపిస్తుంటుందో, అదేవిధంగా నా మనస్సు ఈరోజు వ్యథ జెందుతున్నది.

ఈ సంవత్సరం నేను లేకపోయినప్పటికీ మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసుకొని, కష్టపడి చదువుచెప్పి, వార్షికోత్సవాన్ని కూడ విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్న మన ఉపాధ్యాయ జ్ఞుందానికి నా హృదయపూర్వకమైన అభినందనలు. క్రమశిక్షణతో కడు శ్రద్ధగా విద్య నభ్యసిస్తున్న బాల బాలికలకు నా ఆశీస్సులు.

ఈ సంవత్సరం మన విద్యానికేతన్ లో 7వ తరగతిలో ఉత్తీర్ణులైన బాలబాలికలు వచ్చే సంవత్సరం మరొక విద్యాలయంలో విద్యనభ్యసించడానికి వెళ్ళవచ్చు. వారందరూ ఈ సీతి శ్లోకాన్ని పఠించి మననం చేసుకుంటూ, అపగహన చేసుకొని, అచరణలోపెట్టే అదర్శవంశమైన జీవితాన్ని గడుపుతూ చక్కటి భవి భారత పౌరులుగా తయారుకావాలని నా ఆకాంక్ష. నా ఆశయం.

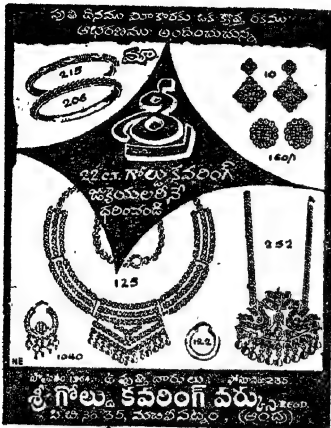
“ ఉద్యమం సాహసం ధైర్యం బుద్ధి శ్మశ్రిః
పరాక్రమః
షడేతే యత్ర వర్తన్తే తత్ర దేవః
సహాయకః

ప్రయత్నము, సాహసము, ధైర్యము, బుద్ధి (సద్బుద్ధి), శక్తి, పరాక్రమము—అను ఈ ఆరు గుణములు కలవారికే దైవ సహాయము కూడ కలుగును. పై గుణములు లేనివారికి దైవ సహాయము కూడా వుండదన్నమాట. కనుక బాలబాలికలు ఈ ఆరు సద్గుణములను అంవరచుకొనాలి. విత్యజీ వికం లో అచరణలోపెట్టేవారికి పరాజయం అంటూ వుండదు. అన్నిరంగాలలో విజయంక్ష్పిని చేబట్టగలుగుతారు.

పీటితోపాటు మన విద్యానికేతన్ అదర్శాలను కూడ మరువరాదు. “విద్య, విజ్ఞానము, క్రమశిక్షణ, సచ్చిలము, దేశభక్తి” మన విద్యానికేతనకు పట్టుగొమ్మలు. పిల్లలు పీటిని కూడ నిత్యజీవితంలో అంవరచుకొని ఆచరించాలి.

“ విద్యా విహీనః పశుభి స్సమానః ”
విద్య లేనివాడు పశువుతో సమానం అని పెద్దలు ఏనాడో చెప్పారు. మన పూర్వులు విద్యకు ఎటువంటి ప్రాధాన్యత యిచ్చారో గమనించండి. ‘ విద్య ’ అంటే కేవలం చదవడం, వ్రాయడం కాదు. వినయ వివేకాది సద్గుణములను నేర్చునదియే విద్య. యుక్తాయుక్త వివేకమును కలిగించి తిన్నగా నడచుటకు ఉపయోగపడేదే సరైన విద్య. మంచిమార్గమున నడవగల శక్తినిచ్చు నదియే సరైన విద్య. కనుక బాలబాలికలు లౌకిక విద్యతో పాటు వినయం, సత్వనర్తన అంవరచుకొనాలి. దేశభక్తి

మీ ఆదరాధిపానినానికి రజతోత్సవం జరుపుకొన్న సంవత్సరం



మీ బాతుకు ఒక కృత్యం
అందరినీనూ అందించుమన్నా

భావంను పెంపొందించుకోవాలి. క్రమశిక్షణ గల పాఠ
లుగా తయారుకావాలి. కనుక ఇటువంటి అత్యున్నత
మైన ఆకయాంతో కూడిన విద్యను అభ్యసించాలని
నా ఆకాంక్ష.

పై శ్లోకంను ఊరికనే వల్ల వేసినందువల్ల ఏమాత్రం
ప్రయోజనం లేదు. అకలింపు చేసుకోవాలి, అచరణలో
పెట్టాలి. వట్టుదల వుంటే వీటిని సాధించవచ్చు.
అధైర్యం, మాత్రం చెందరాదు. వీటిని సాధించగలమా ?
లేదా ? అనే అనుమానం ఎవరి మనస్సులో రాకూడదు.
దేనినైనా సాధించితీరగలమనే అత్యవిశ్వాసం ప్రతి
ఒక్కరిలో వుండాలి. ఆదర్శాలు వల్ల వేసినంతమాత్రాన
ప్రయోజనం లేదు. కోరికలు నెరవేరవు. అరిచిన
ఫలితం చేకూరదు. ప్రయత్నముచే ఎటువంటి పనుల నైనా
సాధించవచ్చును. ఈ సందర్భమున ఒక చక్కని నీతిని
బోధించే శ్లోకమును వ్రాస్తున్నాను.

“ ఉద్యమేన హి సధ్యన్తి,
కార్యాణి న మనోరథైః
స హి సుప్తస్య సింహాస్య,
ప్రవిశన్తి ముఖే మృగాః ”

పనులు ప్రయత్నము చేతనే సిద్ధించుచున్నవి. కోరికల
చేత కాదు. (వేటాడక) నిద్రపోవుచున్న సింహము
యొక్క నోటియందు జంతువులు వాటంతట అవే
ప్రవేశించవు గదా ! సింహం మృగరాజై నప్పటికీ వేటాడ
కుండ ఒక మూల కూర్చుంటే అహంం లభ్యం కాదు.
అదే విధంగా ప్రయత్నం చేయకుండా భగవంతుని దయ
వుంటే తప్పకుండా పాపపుతానలే అని కూర్చుంటే పరీక్ష
ప్యానుకావడం అసాధ్యం ప్రయత్నం చేయకుండా
పరీక్ష ప్యాసవుతే దేవుడికి కొబ్బరికాయ కొడతామని
మొక్కుకున్నందువల్ల కూడా ప్రయోజనం లేదు. ఎవరి
ప్రయత్నం వారు శక్తివంచన లేకుండా చేయాలి.
ప్రయత్నం చేసేవారు మాత్రమే భగవదనుగ్రహానికి
పాత్రులవుతారు. సోమరులను భగవంతుడు ఏమాత్రం
హరించడు. కనుక బాలబాలికలు ప్రయత్నంలో
ఏమాత్రం లోపం చేయరాదు.

సంస్కృతం అమృతభాష. భారతీయ భాషలన్నింటికీ
తల్లిలాంటిది. మన సంస్కృతికి విలయం సంస్కృతం.
సమస్త భారతీయ భాషలకు స్ఫూర్తికేంద్రం సంస్కృతం.
అమరవాణి దానిలో వున్నది. ఈనాడు ప్రపంచంలోని
అనేక దేశాలలో సంస్కృతం ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం
చేయబడుతున్నది. అటువంటి అమృత భాషను నేర్చుకో
వాలనే కలంపు నాకు కల్గింది. ఒక విద్యార్థివలె నిత్యమూ
నే నిక్కడ సంస్కృతాన్ని నేర్చుకుంటున్నాను. మా
తరగతిలో నేనే అన్ని పరీక్షల్లో ప్రపథమునిగా ఉత్తీర్ణు
డవుతున్నాను. మీ ఆందరూ కూడా మంచి శూక్తులు
తెచ్చుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

గౌ|| అధ్యక్షులవారికి, విద్యాకాభివృద్ధికి, ముఖ్యఅతిథికి
వార్షికోత్సవానికి విచ్చేసిన తల్లిదండ్రులకు నా హృదయ
పూర్వకమైన అభినందనలు. శైభవరత్ భవదీయ
(సం.) కొమరగిరి *

మ హా మ హు ల హా స్యా లు

అలాన్ డైన్ అంటాడు “ప్రపంచంలో అతి అరుదు అయినది నవ్వు”. అట్లాంటి నవ్వు విపరీతంగా పుట్టే హాస్యం ప్రసిద్ధ పురుషులలో చాలామందికి ఉన్నది.

అమెరికాలో రెండే పార్టీలు-రిపబ్లికన్, డెమోక్రాట్. ప్రఖ్యాత అమెరికా అధ్యక్షుడు థియోడోర్ రూస్వెల్టు రిపబ్లికన్ పార్టీకి చెందినవాడు. ఆయన ఒకసారి ఒక ఎలక్షను కాన్వేషింగులో ఉపన్యసించి చివరకు “కనుక మీరు అందరూ రిపబ్లికన్ పార్టీకే వోటు వెయ్యండి” అన్నాడు. - శ్రోతలలో ఒక వ్యక్తి లేచి నిలబడి “మా తాత డెమోక్రాట్, మా నాన్న డెమోక్రాట్, నేనూ డెమోక్రాట్” అన్నాడు. ఒళ్ళుమండిన రూస్వెల్టు “మీ తాత గాడిద, మీ నాన్న గాడిద అయితే నువ్వు ఏమి అయ్యేవాడివి?” అందుకు ఆ శ్రోత “అట్లాగు అయితే నేను రిపబ్లికన్నే అయ్యేవాడిని” అన్నాడు.

ఒకనాటి ఇంగ్లీషు ప్రధాని సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ హాస్యానికి ప్రసిద్ధుడు. ఒక మహిళ చర్చిల్తో అన్నది “మీరు కనుక నా భర్త అయితే విషం పెట్టేసేవాన్ని” అందుకు చర్చిల్ “మీరు కనుక నా భార్య అయితే నిశేపంగా తాగేసేవాడిని” అన్నాడు.

అబ్రహం లింకన్ లాయరుగా వుండగా ఒకసారి కన మిశ్రులతో హోటల్ కు వెళ్ళేడు. అక్కడ అందరూ బాగా తిన్న తరువాత “బిల్లు ఎవరు యివ్వాలి” అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. అందరూ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేరు. ముందు ఒకరు మరి ఒక అళ్ళిని ఒక ప్రశ్న వేయాలి. అడగబడినవారు ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేకపోతే అడిగిన వారు చెప్పాలి. అడగినవాళ్ళు కూడా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేకపోతే అడిగినవాళ్ళే బిల్లు యివ్వాలి. అడిగినవారు ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పితే అడగబడినవారు యివ్వాలి.

ముందు లింకన్ ప్రశ్న అడగవలసి వచ్చింది. లింకన్ అన్నాడు “అడుగో ఎలుక జొరియో. దానికి బయట మన్ను ఎందుకు లేదో తెలుసునా?” మిగిలిన వాళ్ళు అందరూ ‘మాకు తెలియదు. నువ్వే చెప్ప’మన్నాడు “ఎందుకు అంటే ఎలుక భూమి బయటనుండి జొరియో చేయలేదు. భూమి లోపలనుండే చేసింది కనుక”

చింతపల్లి అన్నపూర్ణ

అన్నాడు. ఉండబట్టలేని మరి ఒక లాయరు “అసలు ఆ ఎలుక భూమి లోపలికి ఎట్లాగ వెళ్ళింది?” అని అడిగేడు. “అది నీ ప్రశ్న. నువ్వే సమాధానం చెప్ప”మన్నాడు లింకన్. బిల్లు ఆ లాయరు ఇచ్చుకోవలసి వచ్చింది.

మహాత్మాగాంధీ కూడా హాస్యంలో సుప్రసిద్ధుడే. ‘హాస్య చక్రవర్తి’గా పేరు పొందిన ఛార్లీ ఛాప్లన్ గాంధీగారితో కొంచెం పేపు మాట్లాడి పగలబడి నవ్వుకుంటూ బైటకు వచ్చేడు.

మహాత్మాగాంధీతో ఒకసారి ఎవరో అన్నారు “పాశ్చాత్య సంస్కృతి గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” (What is your opinion about Western Culture?) దానికి గాంధీ బదులిచ్చేడు. “అది మంచి ఊహ అని నా అభిప్రాయము (I think it is a good Idea)”

విన్స్టన్ చర్చిల్తో ఒక మహిళ అన్నది. “నాకు మీలో రెండు నచ్చవు. ఒకటి-మీ మీసాలు, రెండు-మీ సిద్ధాంతాలూ” అందుకు చర్చిల్ “మహిళామణి! అవి రెండూ మీకు అద్భుతం గలవు” అన్నాడు.

అక్షులు- సమస్యలు

1. "పిసికల్సర్" అంటే ఏమిటి ?
2. తేనేటిగం పెంపకం గూర్చి చదివే శాస్త్రం ఏది?
3. మొక్కల పెంపకాన్ని వివరించే శాస్త్రం ?
4. తోటల పెంపకాన్ని తెలిపే శాస్త్రం ?
5. "మైకాలోడి" అంటే ఏమిటి ?
6. భారతీయ సాంస్కృతిక ఐక్యతకు తోడ్పడు భాష ఏది ?
7. మొదట భారత సమైక్యతను రాజకీయంగా సాధించిందెవరు ?
8. మన దేశంలోని పరమపవిత్రమైన నది ?
9. మన దేశంలోని పరమ పవిత్రమైన పుణ్య క్షేత్రం ?
10. ద్రావిడ భాషాకుటుంబానికి చెందిన భాష ఏది ?

ఇంకా 101 కి 100 వరకు ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. ఇవి అన్నింటికీ సమాధానాలు ఇవ్వండి. ఇవి అన్నింటికీ సమాధానాలు ఇవ్వండి.

తరునగరి శ్రీనివాస్

ఇంగ్లండులో జోసెఫ్ మన్డే అనే పత్రికా సంపాదకుడు వుండేవాడు. ఒకసారి ఒక యువకుడు ఆయనకు "నేను ఎందుకు బ్రతికి వున్నాను" అనే పద్యం ఒకదాన్ని రాసి పంపించేడు. మన్డే దాన్ని తిప్పి పంపుతూ "ఎందుకా? పోస్టలో పంపించేవు కనుక" అని రాసి పంపించేడు.

ప్రఖ్యాత ఐరిష్ రచయిత అస్కార్ వైల్డ్ హస్యానికి సుప్రసిద్ధుడు. ఒకసారి వైల్డ్ యారవినుండి అమెరికా వెళ్ళేడు. అక్కడ కస్టమ్స్ అతన్ని "మీ దగ్గర విలువైన వస్తువులు ఏమైనా వున్నాయా (Have you got anything to declare)?" అని అడుగగా వైల్డ్ "తేవలం నా మేధానంపత్తి మాత్రమే (only my genius)" అని బదులు ఇచ్చేడు.

వైల్డ్ అమెరికాలో ఒక యూనివర్సిటీకి పువన్యసించడానికి వెళ్ళేడు. వైల్డ్ ఎప్పుడూ బొడుగాటి జాబ్బుతో, చేతిలో పువ్వులతో వుండేవాడు. అక్కడ అతన్ని ఏడిపించటానికి కొందరు విద్యార్థులు బొడుగాటి జాబ్బుతో, చేతిలో పువ్వులతో వచ్చి ముందు సీట్లలో కూరున్నారు. వారి వైపు చూసి వైల్డ్ "అనుకరణే అన్నిటిలోకీ గొప్ప పొగడ్త (imitation is the best form of flattery)" అని ఉపన్యాసం మొదలుపెట్టాడు. వాళ్ళు అందరూ సిగ్గుతో తలలు వంచుకున్నారు.

ప్రఖ్యాత ఐరిష్ రచయిత, నోబెల్ బహుమాన గ్రహీత అయిన బెర్నార్డ్ షాకు ఇంగ్లీషువారు అంటే మహా కోపం. షా రాసిన "నెయింట్ జోన్" నాటకంలో ఒక వ్యక్తి చాపైన్తో అంటాడు. "నువ్వు కూడా ఇంగ్లీషువాడివే". అందుకు చాపైన్ "ఎంత మాత్రమూ కాదు. నేను మర్యాదస్తుడ్ని" (No, I am an honest and a gentleman)" అంటాడు.

జాన్ విండ్సే మ్యూయార్క్ మేయరుగా వుండగా ఎన్నో సమస్యలతో తలమునకలవుతూ వుండేవాడు. విండ్సే అప్పుడప్పుడు సినిమాలో వేషాలు వేస్తూండేవాడు. ఒక సినిమాలో వేషం వేస్తుండగా డర్శకుడు విండ్సేతో అన్నాడు. "ఇప్పుడు మీరు చాలా ఏళ్ళ తరువాత మీ కూతుర్ని చూస్తారు. అప్పుడు మీరు ఏడుస్తారు. ఎట్లాగ ఏడవాలో చూపిస్తాను చూడండి" విండ్సే ఆయనతో అన్నాడు. "ఇన్ని సంవత్సరాల నుండి న్యూయార్క్ మేయరుగా వుంటున్నాను. ఎట్లాగ ఏడవాలో ఎవ్వరూ నాకు నేర్పనక్కరలేదు"

ఇంగ్లండుకి చెందిన ప్రఖ్యాత క్రికెట్ ఆటగాడు, ఫాస్టుబొలరైన హార్టల్ లార్వుడ్ ఆస్ట్రేలియాలో క్రికెట్ ఆడుతున్నాడు. లార్వుడ్ బొలింగ్ చేస్తున్నాడు. ఎన్ని సార్లు అడిగినా బాట్స్ మన్ కి అంపైర్ అవుట్ యివ్వటం లేదు. ఒళ్ళు మండిన లార్వుడ్ బాట్స్ మన్ తో అన్నాడు. “అంపైర్ మీ నన్నా : ?” అందుకు ఆ బాట్స్ మన్ అమాయకంగా సమాధానం చెప్పేడు “ కాదండీ ఆయన మా బాబాయి ”.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో ఇంగ్లండు, ఆస్ట్రేలియా సైన్యాలు ఇండియాలో వున్నాయి. అప్పుడు ఇంగ్లండు క్రికెట్ ఆటగాడు డెవిస్ కాంప్టన్, ఆస్ట్రేలియా క్రికెట్ ఆటగాడు కీత్ మిల్లర్ ప్రత్యర్థులుగా కలకత్తాలో ఒక క్రికెట్ మేచ్ ఆడుతున్నాడు. అప్పుడు భారత జాతీయోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్నది. అకస్మాత్తుగా భారతీయులు చాలామంది ఆ మైదానంలోకి వచ్చేరు. ఆ భారతీయ బృంద నాయకుడు బాటింగ్ చేస్తున్న డెవిస్ కాంప్టన్ దగ్గరకు వెళ్ళి “చీ రాని ఇంగ్లీషులో అన్నాడు. “ మిస్టర్ కాంప్టన్ యు ఎ గుడ్ ప్లేయర్. బట్ యు వుట్టె గో (కాంప్టన్ గారు : మీరు పెద్ద ఆటగాళ్ళు. కానీ మీరు వెళ్ళాలి) ” అది ఆస్ట్రేలియన్ క్రికెట్ ఆటగాడు కీత్ మిల్లర్ విన్నాడు. తరువాత ఇంగ్లండుకీ, ఆస్ట్రేలియాకీ జరిగిన ఎన్నో క్రికెట్ పెస్ట్ మేచ్ లలో మిల్లర్, కాంప్టన్ ప్రత్యర్థులుగా ఆడేరు. ఎప్పుడు కాంప్టన్ బేటింగుకి వెళ్ళినా మిల్లర్ అనేవాడు “ మిస్టర్ కాంప్టన్ : యు ఎ గుడ్ ప్లేయర్. బట్ యు వుట్టె గో ” అనేవాడు.

ప్రఖ్యాత సిని నటుడు పీటర్ సెల్లర్స్ తన రీడింగ్ రూమ్ లో చదువుకుంటున్నాడు. అతని భార్య వంట యింట్లో వున్నది. అకస్మాత్తుగా డోర్ బెల్ మోగింది. ఆమె తలుపు తెరిచి చూస్తే ఆమెకు పీటర్ సెల్లర్స్ మండి తెలిగొంది వచ్చింది “ నాకు ఒక కప్పు కాఫీ తీసుకురా ” అని. రీడింగు రూమ్ లో వున్న పీటర్ సెల్లర్స్ వంట గదిలోని భార్యకు తెలిగ్రాం యిచ్చేడు ఒక కప్పు కాఫీ కోసం.

మీ న లో చ ని !

పరమ పావని మినలో చని
కరుణ జ్ఞానుము మధుర వాసిని !

దురుసు మాటలు పలికినాడను
దురిత కర్మల చేసినాడను
పరుల కేమీ మేలు నలుపక
తిరిగినాడను స్వార్థబుద్ధిని

పరము లీమృని కోర నెప్పుడు
పరము కోసము ప్రాకులాడను
కరుడు గట్టిన మనసు మురికిని
కరగజేసి కాపుమమ్మా

పరహితమ్మును కోరు బుద్ధిని
తిరమ్ము జేయుము నాదు గుండెను
శరణు వేడితి కనికరింపుము
సిరుల నెలవగు మధుర వాసిని !

— చల్లా రాధాకృష్ణకర్త

ప్రసిద్ధ ఆమెరికా రచయిత మార్క్ ట్వెన్ తో ఒక సారి ఎవరో అన్నాడు. “ వ్యర్థం, వరకం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ? ” దానికి మార్క్ ట్వెన్ బదులు యిచ్చేడు. “ ఆ విషయం గురించి నేను ఏమీ మాట్లాడ లేను. నాకు రెండు చోట్లా మిత్రులు వున్నారు ”.

అందరిలోకీ అనలు విట్టు ప్రఖ్యాత ఐరిష్ రచయితా, నోబెల్ బహుమానగ్రహీత అయిన బెర్నార్డ్ శావే సేనపది. బెర్నార్డ్ శావే చెప్తాడు “ నేను వచ్చిందే విధానం ఏమిటి అంటే నిజం చెప్పటమే. దానికంటే నవ్వు వచ్చేది ప్రపంచంలో లేదు. (My way of joking is to tell the truth. It is the funniest thing in the world “.)

ఇవి మహామహాల కొన్ని హాస్యాలు.



వేమన 1850 ప్రాంతంలో చిత్తూరుజిల్లా చంద్రగిరి తాలూకా మూగచింతపల్లి గ్రామములో జన్మించాడు. కొందరు పరిశోధకులు అనంతపురం జిల్లా కదిరి తాలూకాలోని కటార్లపల్లెలో పుట్టాడని భావించారు. వేమన కాలం, ప్రాంతం విషయంలో వాదనలు మధ్య విస్తృతమైన తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. పరిశ్రమ పండితులైన పరిశ్రమ చేసినా వేమనకు చావనేది లేక ప్రజల నాలుకమీద యింకా బ్రతికే వున్నాడు. మొదటి ప్రజా విప్లవ కవి వేమన.

జి. యస్. సాయి నాథ్

సాంఘిక ఆధారాలనుండి మానవుని రక్షించడం వేమన ఆదర్శం. సాంఘిక దోషాలను పరిదిద్దడమంటే సమానత్వ ఏర్పాటుకొనడం పోరాడడమే.

అయితే మానవత్వ సాధనలో మొట్టమొదట వేమనకు అడ్డు తగిలింది వర్ణవ్యవస్థ. గుర్తు తెలియని కాలంనుండి కులవ్యవస్థ ఇండియాలో కొనసాగుచున్నది. హిందూ దేశంలో ఇలాంటి కులాలు మరెక్కడా లేవు. ఈవిధంగా అనాది కాలంలో విడిపోయిన మానవులను మళ్ళీ ఏకం చేయుటకు అనేక ప్రయత్నాలు ఆ యా యుగాలలో జరిగాయి. కాని ఫలితం కొంతే !

వేమన కూడా వర్ణవ్యవస్థ పునాదులలో ప్రకంపనము పుట్టించే ప్రయత్నం తన వద్యాల ద్వారా చేశాడు.

కులము హెచ్చు తగ్గు కొదవలు పనిలేదు

సాను జాతమయ్యె సకల కులము

హెచ్చు తగ్గు మాటలెట్లురంగగ వచ్చు

విశ్వదాభిరామ ! వినురవేమ !!

మానవుని జాతియంతా భగవంతుని సంతానం కాగా కులాలెక్కడున్నాయి. కాబట్టి మానవజాతి సంఘటితం కావాలి. కులాలన్ని ఒకే కులంగా మారాలి. అదే మానవ కులం అదే దేవుని కులం. దానికి నానాజాతి సమావేశం క్రింద భోజనం వంటివి కోడవాలి.

ఉర్వివారికెల్ల నొక్క కంచము బెట్టి
పొత్తుగుడిపి కులము పోలయజేసి

తనను చెయ్యి బెట్టి తగనమ్మ చెప్పరా
దాభిరామ ! వినురవేమ !!

“ కులముకన్న మిగులు గుణము ప్రధానంబు ” అని అందరు గుర్తించాలి.

కులాల పరిస్థితి యిట్లుంటే, మరొక సాంఘిక కావం అస్పృశ్యత. చతుర్వర్ణాలకు వెలిగి పుట్టిన అస్పృశ్యత సాంఘిక అధర్మానికి చిహ్నం. అస్పృశ్యుల జీవితాలు మానవ హైన్యానికి భీకర తార్కాణాలు. పై నలుగురూ సంఘంలో పొందుతున్న గౌరవాదరాలు లేక అన్నింటికీ జాహ్నాలుగా వున్న అస్పృశ్యుల దుస్థితి అతనికి క్రోధాన్ని రగుల్కొల్పింది. తర్కాయుధంతో వారి పక్షాన వాదించాడు.

మూలవానినేల మరీ మరీ నిందింప

ఒడల రక్తమాంస మొకటిగాదె

వానిలోని వెలుగు వాని కలంబేది ?

విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

ప్రవర్తన చేకనే ములగాని, జన్మచేత ఎవడూ ముల కాదు.

కనవు నేరి తిన్న పగరవుమైదిన
మాలడండ్రు వాని మహిని జనులు
పంది కోడి తిన్నా ప్రాజ్ఞులందురు జనుల్
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

మనిషికి బంపిన కుటుంబ వ్యవస్థను వేమన
వాదించాడు. సంసార యోగాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

వెతల దీర్ఘవాడు వేదాంతవేద్యుడు
రతులనేలువాడు రసికుడగును
సతినీ పెనుగాడువాడు సంసారయోగిరా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

ఎట జీవితం సంసారులకు తగదనీ, సంఘానికి హాని
కరమని ఎటగెత్తి చాటాడు.

యింటి యాలి విడిచి యిల జారకాంతల
వెంట దిరుగువాడు వెర్రివాడు
పంటచేసు విడిచి పరిగె వీరినట్లు
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

పేదవాడు వేళ్ళంలో చిక్కి మంటలో కలబావరె
మాడిపోతున్నారు. వారకాంతల వంపు నిజమయినది
కాదు. వారి ప్రేమ ధనమీద. ఇది తెలియక మాయలో
పడ్డవాడు కళ్ళు తెరవక తప్పదు.

వారకాంతలెల్ల ఎలచి యేతెంచురా
పొందుజేసి ధనము పుచ్చుకొరకు
మారకమ్మడొచ్చి మతి యిలు వెల్లునా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

మానవుడు జ్ఞానమార్గాన్ని అనుసరించాలని వేమన
ప్రయత్నించాడు. చనిపోయిన వ్యక్తి భూతలం పీడి పితృ
లోకంలో ఉంటాడని హిండువుల నమ్మకం. ఈ విష
యంతో వేమన దృష్టి వేరు. తల్లిదండ్రులు బ్రతికి
వున్నప్పుడు సుఖపెట్టక, చెల్లిపోయిన తర్వాత కల్లబొల్లి
మాటలు చెబితే వారిని నమ్మరాదు.

జీవి పోకముందే జీవ వస్తువుల్నిచ్చి
జీవి నిలుపవలయు జీవనముగ
జీవి తొలగు వెనక జీవవస్తువులేల
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

విప్రులెల్ల చేరి వెర్రికూతలు కూసి
సతిపతులను గూర్చి సమృతమున
మునుముహూర్తముంచ ముండెట్లు మోసెరా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

ధర్మార్థ కామములను త్రివర్గమంటారు. వీటికి
పురుషార్థమని పేరు. ఈ మూడు వర్గాలకి మోక్షము
వచ్చి చేరి చతుర్విధ పురుషార్థాలు ఏర్పడక ముందు
త్రివర్గమే ప్రచారములో ఉండేది. పై క్రమముతో
అర్థపురుషార్థానికి ద్వితీయస్థానం లభించింది. ధర్మార్థ
కామాలు యిహలోకానికి సంబంధించినవి. మోక్షం
పరమార్థం. మోక్షాన్ని సాధించడానికి పై పురుషక్రతుల
సాధనాలు. ద్వితీయ తృతీయ పురుషార్థాలు వృధమ
పురుషార్థానికి లోబడి అంక్షే ధర్మబద్ధంగా నడవాలని
భారతీయ దార్శనికులు నిర్ణయించారు. వారి దృష్టిలో
ధర్మమే ముఖ్యం.

సాంఘిక భేదాలనే ఒప్పుకొని వేమన అర్థిక అసమాన
తను అంగీకరిస్తాడా : ధనం వలన వచ్చే దుర్గణాలను
ఊహించాడు. ధనంతోబాటు మానవతను కూడా అలవరచు
కొమ్మని ఆతని ఆరాటం. దానికి దాతృత్వం ఒక మంచి
మార్గం. లేనివాడిని అడుకోవడం ఉన్నవాడి ధర్మం.
అయినా సంపదలకు మూలం శ్రమ అని ఆతడెరుగునా.

భూమిలోన బుట్టు భూసారమెల్లను
తనువులోన బుట్టు తత్వమెల్ల
శ్రమములోన బుట్టు సర్వంబు తానాను
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !!

కాబట్టి శ్రమంచే వాడికి పలం తప్పకుండా కావాలి. దానికి మానవతాదృష్టి వుండాలి. ధనిక పేద అంతరాలు తొలగిపోవాలి. ధనవంతులు పేదవాడు కలసి వియ్యమంది సమానతను సాధించాలి. ధనవంతులకు వేమన వ్యభిచారం ఒక్కటే, దానిగుణం. ప్రపంచములో సాంఘిక మూల్యమే కాని ఆధ్యాత్మిక దృష్టిలో ధనానికి విలువ లేదు. సంపదల అస్థిరత్వాన్ని బతుకు యొక్క క్షణికత్వాన్ని తెలుసుకోవాలి.

ఏమి గొంచువచ్చె నేమి దా గొనిపోవు
పుట్టువేళ నరుడు గిట్టువేళ
ధనములెచటికేగు దానేగు నెచటికే
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !

“ ధనము ఎవరి సొమ్ము ధర్మమే తన సొమ్ము ” అని వేమన నమ్మకం. కాబట్టి దాతృత్వాన్ని మించిన సుగుణం లేదు. దానంచేయనివాడు ధర్మంగా లేనివాడే. కాబట్టి మానవత్వమే ధర్మం. అన్ని ధర్మాలసారం తోటివారిని ప్రేమించడమే.

వేమన జాతిని అనైక్యపరచే కుల వ్యవస్థను ఖండించాడు. మూఢనమ్మకాలను గేలిచేశాడు. అమానుష ఆదారాలన్నిటినీ తుర్వారబట్టాడు. సర్వమానవ ప్రేమ కోసం ఎలాగైత్రీ అరచాడు. దీనికోసం ఎన్ని కష్టనష్టాల పాలయినా లెక్కచేయలేదు. కాని వేమన తర్వాతి కాలంలో అంటే మూడువందలెండ్ల తర్వాత కూడా యివి పున్నాయి. వేమన ధర్మగ్రహణ్యులతో వెలిగించిన యీ కాగడాను మనం గ్రహించాలి. నిరాశామయ చీకట్లను పటాపంచలు చెయ్యాలి.

రండి : నడుం విగించుదాం. మనకివే వేమాని వందనాలు :

-000-

మీ కు లు సా ?

- * ప్రపంచం మొత్తంమీద 2798 భాషలకంటే ఎక్కువ లేవని ప్రాచీన ఆకాడమీ అంచనా.
- * “టూరిన్ పాపిరస్” అనేది అతిపురాతనమైన వేళపటం. ఇది ఈజిప్టులోని నాడిహమ్మసుత్ వద్ద గల బంగారు గని గుర్తులను తెలియజేస్తుంది. ఇది క్రీ. పూ. 1170 సంవత్సరాల వాటిది.
- * డెస్కార్టోలోని కోపెన్ హజన్ బొన్ హర్లో వున్న ‘టోసెన్ క్లాక్’ ప్రపంచంలో బచ్చితమైన టైంను చూపుతుందట. 14,000 బాగాలు కలిగిన ఈ గడియారాన్ని చేపేండుకు 10 సంవత్సరాల కాలం పట్టేందట.
- * మనిషి శరీరంలోని ఎర్ర రక్తకణాలలో మూడు వంతులు, నాలుగు నెలలలోపు శ్రిసమయంలోనే నశించి మరల కొత్త ఎర్ర రక్తకణాలు పుట్టడం జరుగుతుంది.
- * మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం మొదలయ్యాక 1939 సెప్టెంబర్ 8 వ తేదీన మొట్టమొదట బ్రిటన్ మీద దాడి జరిగింది.
- * ఐనలాండ్ లో అగ్నివర్షతం బ్రద్దలయితే రాళ్ళు వచ్చి వేయి మైళ్ళ దూరానవున్న ఇంగ్లాండులో పడతాయి.
- * మనదేశంలోని జాతీయ బ్యాంకుల్లో ఒకటైన సింగిడేట్ బ్యాంక్, కుక్కకు పెద్ద పీటవేసింది. కుక్కను బ్యాంకు అధికారిచిహ్నంగా వారు ఎంపిక చేశారు. “పేహంగా, విశ్వానంగా” అనే మాటలు చిహ్నంకింద వుంటాయి.
- * కాలిఫోర్నియాలో జరిగిన ఏక నడక (ఎక్కడా అగకూడదు) పంథెలో ఓ ధనువకుడు రెండు రోజుల్లో 121 మైళ్ళు నడిచాడు. ఇంకో యువకుడు అదే రోజుల్లో 531 మైళ్ళు నడిచాడు. ఇవి ప్రపంచ రికార్డులు.

గీత - అమృతవర్షి

శ్లో॥ శ్రేయాన్స్వధర్మాని గుణః
పరధర్మాత్స్వమష్టితాత్ ।
స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః
పరధర్మో భయా నహః ॥

—ఈ శ్లోకము గీతా గంగలోని ఉత్తంగ తరంగమని చెప్పక తప్పదు. వర్ణాశ్రమ ధర్మములను దృష్టి నందితఁడొని అనేకమంది వ్యాఖ్యాతలు ఈ శ్లోకానికి కులాల కుచ్ఛులను గుచ్చి అలంకరించారు. కానీ ఇది అద్వైత సుధాప్రసవంతి. అగధ అంకరార్థ ప్రబోధనిధి. ఇందు స్వధర్మము, పరధర్మము అని రెండు విషయములు చెప్పబడినవి. స్వధర్మమనగా వారి వారి కులములకు సంబంధించిన ధర్మములని, పరధర్మములనగా అన్య కులములవారి ఆచరణ ధర్మములని ప్రతీతి. ఇది కాదు సరియైన విధానము.

'స్వ' అనగా ఆత్మ. స్వధర్మము అనగా ఆత్మ ధర్మము. 'పర' అనగా లోకము, లేక సృష్టి. 'పర ధర్మము' అనగా ప్రకృతి ధర్మము, లేక దేహ ధర్మము అని అర్థము. "శ్రేయాన్స్వధర్మాని గుణః" అంటే తన వర్ణము (కులము)నకు సంబంధించిన ధర్మము గుణములేనిదైననూ శ్రేష్ఠము—అని అర్థము కాదు. ఈ అర్థము వ్యర్థము. 'విగుణః' అనగా గుణము లేనటువంటి, గుణరహితమైనటువంటి 'స్వధర్మ' ఆత్మ ధర్మము 'శ్రేయాన్' శ్రేయస్సును, అనగా పునరావృత్తి రహిత స్థితిని ప్రసాదించగల దివ్యత్వము గలది అని అర్థము.

దేహ ధర్మాదులు (పర ధర్మములు) అచరించుటకు సులభము. అహార, నిద్ర, భయ, మైథునాదికములు దేహ ధర్మములు. వీటిని అచరించుట సులభము. ఐననూ ఈ పర (దేహ) ధర్మములు భయపహములు.

అనగా జనన, మరణ శృంఖలముల తగిలించునవి. అనందస్థితిని హరించునవి. కావున దేహ ధర్మము భయంకరమైనది—అని అన్నాడు. "స్వధర్మే నిధనం" శ్రేయః. అనగా గుణములేనిదైననూ తన కులాచారము నాశ్రయించి దానియందు మరణించిననూ మంచిదే అని ప్రతీతి. అట్లు కాదు—'స్వధర్మే' ఆత్మ ధర్మమునందు 'నిధనం' అహంకార రూపక, జీవత్వ రూపక మరణము

సాయి గంగామహాదేవ్

"శ్రేయః" శ్రేయస్కరము అని అంతరార్థము. అనగా ఆత్మ ధర్మము ననుసరింపువాడు తన అహంకారమును, తాను జీవుడను భ్రాంతిని ఆత్మవాకిలిముందు హతం చేయవలసిఉన్నది దానివల్లనే శ్రేయస్సు సిద్ధించగలదు.

తాత్పర్యమేమనగా : అచరించుటకు సులభముగా వుండిన దేహధర్మము(ల)కన్నా, గుణరహితమైన ఆత్మ ధర్మమే మోక్ష కారకము. భయజనకమైన జనన, మరణాదుల కలిగించు దేహధర్మముకన్నా, స్వధర్మమును ఆత్మధర్మ హోమగుండమున జీవత్వమును హతముచేసి నిలుచుటే శ్రేయస్సాధనము—అని అంతరార్థము.

భగవద్గీత ద్వైతార్థ ప్రబోధిని కాదు. అద్వైత మధుర ప్రబోధ సుధాప్రసవంతి. ఇది అద్వైతామృత వర్షిణి, స్వస్వరూప దిశానంకర్షిణి, ఆత్మానంద హర్షిణి, అకాంతియిని దూము చేయుటకు గీతయే భగవానుని దూత, గీతయే జగదేకమాత, గీత సాధ(కు)నకు పూత, గీత సంసారికాక ఈత, గీతయే మంత్రాల మూట, గీతయే వేదాంత పూట, గీతయే పునరాజ బాట, గీతయే పుష్పాంబాట—ఇది మన వత్ససాయిశ్వరుని మాట, అనుగ్రహపు కోట.

అప్పటికి సెకెండ్ పో వదిలి అరగంట దాటింది.

రోడ్లన్నీ నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. వీధిలైట్లు వెలుతురుతో నగరమంతా పెళ్ళివారిల్లులా ధగధగా మెరిసిపోతోంది.

స్వాంటు జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకుని సన్నగా ఈలపాట పాడుకుంటూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు విశ్వామిత్ర.

ఇంతలో ఎక్కడో నుండో “రక్షించండి హెల్ప్ మీ” అంటూ ఓ అబం అర్రనాదాలు వినిపించాయి విశ్వామిత్రకు. ఆ అరుపులు అతి దీనంగా వున్నట్టని పించాయి అతనికి.

వెంటనే ఓ క్షణం అక్కడే నిలబడిపోయి, ఆ అరుపులు ఏవైపు నుండి వినిపిస్తున్నాయో గమనించాడు విశ్వామిత్ర.

ఆ అరుపులు ఎడమవైపు నందులో నుండి వినిపిస్తున్నాయని గ్రహించి అటువైపు గణగణ నడవసాగాడు విశ్వామిత్ర పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ.

దాదాపు పాతిక గజాలు నడిచేసరికి కనిపించిందా దృశ్యం విశ్వామిత్రకు.

ఇద్దరు యువకులు ఓ అబంపై అత్యాచారం జరుపబోతున్నారు, బలవంతంగా.

ఆ అబం అరుస్తూనే వుండి యింకా గట్టిగా, దీనంగా.

విశ్వామిత్ర పరిగెత్తుతూ వారిని నమిపించే నమయానికి ఆ యువకులిద్దరూ అతణ్ణి గమనించి పారిపోయారు ఆ అబంను వదిలిపెట్టి.

పరిగెత్తుకున్న ఆ యువకులను పరీక్షగా చూశాడు విశ్వామిత్ర. ఆ యిద్దర్లో ఒకడు వల్లస్వాంటు ఎర్ర చారల పట్ల వేసుకుంటే మరొకడు తెల్లస్వాంటు నల్ల పట్ల వేసుకుని వున్నాడు.

ఆ యువతి గుడ్డలు సవరించుకుంటూ చెప్పింది కృతజ్ఞతగా విశ్వామిత్రతో. “థాంక్సండీ. మీరు రాక పోతే ఈరోజు నా జీవితం ఆ వెధవల చేతిలో నాశనమై పోయేది ” అని.

“నో మెన్షన్. వాళ్ళు ఏమైనా ఎత్తుకుపోయారా మీ నగలు డబ్బు వగైరా ” అడిగాడు విశ్వామిత్ర అవిద్నీ.

“ఏమీ పోలేదు. వాళ్లు నగలకోసం రాలేదు ” తల వంచుకుని చెప్పింది అమె.

“ఇట్వూర్ రైట్. ఇంతకూ మీ యిల్లెక్కడ ” అడిగాడు.

“శాంతినగర్ ” చెప్పిందావిడ.

“అంటే ఈ వక్క వీధేగదా ! పదండి అక్కడిదాకా వచ్చి దిగబెద్దాను ” చెప్పాడు విశ్వామిత్ర.

“దాంక్స్ ” అని అతణ్ణి అనుసరించిందావిడ.

ఇద్దరూ కొద్దిదూరం నడిచి శాంతినగర్ చేరాక అడిగాడు “మీ యిల్లెక్కడ ”. “అదిగో ఆ కన్వినేషన్ ” చెప్పిందామె.

“అయితే యిక వెళ్ళండి. నే నిక్కడే వుంటాను మీకింట్లోకెళ్ళేదాకా ” అన్నాడు విశ్వామిత్ర.

“ప్లీజ్. యింటేదాకా తండి. నాకు చాలా భయంగా వుంది. ” దీనంగా వేడుకుందామె.

అ శ

“ అయితే వదండి ” అని అమె యింటిదాకా వెళ్ళాడు విశ్వామిత్రుని.

గేటు దగ్గర నిల్చుండి “యిక నే వెళ్తాను” అన్నాడు అమెతో.

“ దయచేసి రోపలిదాకా రండి. నన్ను రక్షించి ఈ రోజు నా జీవితాన్నే కాపాడారు. కాసిన్ని మంచిసీక్సయినా తాగి వెళ్ళండి ” చేతులు జోడించినదామె.

“ సరే. వదండి ” అంటూ అమె వెనుకే యింట్లోకి వదిలాడు విశ్వామిత్రుని.

ఇంటి రోపలి పైవరూ ఉన్నట్టు కన్పించలేదు విశ్వామిత్రుని. కాసి తలుపులు తెరిచి లైట్లు వేసి ఉన్నాయి. అశ్రర్యంగా అటూ ఇటూ చూడసాగాడు.

“ప్లీజ్. కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీ చూపించినదామె.

“ ఇంట్లో ఎవరూ లేరాండీ ” అడిగి తామె ము అనుమానంగా.

“ఎందుకులేమూ : మేమున్నాంగా” అంటూ యిద్దరు యువకులు అకస్మాత్తుగా వక్క-గదిలో నుండి దూసు కొచ్చారు.

వారిని చూడగానే అభాక్యమయిపోయాడు విశ్వామిత్రుని. వాళ్ళు యంతకుముందు ఆ యువతిని మానభంగం చేయబోయి కననుచూసి పారిపోయినవాళ్ళు : అవేషద్దలు, ప్యాంట్లు !!

అతడు అశ్రర్యం నుండి తేరుకొనేలోపే ఆ యిద్దరు యువకులు చెరో చేయి వట్టుకుని గట్టిగా బంధించారు విశ్వామిత్రుని.

“ అయితే ఇదంతా నాకుమన్నమాట ” మనసులో అనుకున్నాడు విశ్వామిత్రుని.

ఆ యువతి చిరునవ్వుతో వచ్చి ఎదురుగా నిలబడి పూర్ ఫెలో : నా అరుపులు విని హీరోలా వచ్చి రక్షించావనుకున్నావుగదూ : ” అంటూ అతడి పద్ధు జేబులో చేతులు పెట్టి డబ్బులు బయటికి తీసింది. తర్వాత

అశ

అగుపడని నిమా

ఇది నుఖదుఃఖాల తమాసా

అపరిమితమైన ఆకాంక్ష

అశకు చావు లేదు

అశ లేని తావు లేదు

అశ దాల్చని రూపు లేదు

అశన్నది అభివృద్ధికి చిహ్నం

అలాగని

అశను పెంచుకోవద్దు

అశకు కల్పించాల్సి ఓ మాడ్చు

దాటసీయెద్దు అశను ఆ సరిహద్దు

అశ సరిహద్దులో ఉంటే మరి ముద్దు..

అశ

అత్యాశని పుట్టిస్తుంది-

మితాన్ని అతిగా రెట్టిస్తుంది

దురాశ వివేకాన్ని తొలగిస్తుంది-

దుఃఖాన్ని కలిగిస్తుంది

నిరాశ నీరసాన్ని వెలిగిస్తుంది-

నిస్పృహకు నీడనిస్తుంది

అందుకే....

ఓ మానవుడా !

అశను పెంచుకోకు - తుంచు

అదుపులో వుంచు

అభివృద్ధిని సాధించు

ఆనందంగా జీవించు.

శ్రీవాణి శ్రీనాథ్

పాపంబు జేబులో నుండి కూడా కొంత డబ్బు బయటికి తీసింది.

“ఇంకా ఏమైనా వున్నాయా ?” అడిగారు వాళ్ళిద్దరూ అమెని.

“లేవు” అందామె.

“అయితే వీడ్చి వదిలేద్దామా యిక” అడిగారు వాళ్ళు.

“వద్దు. వీడు మనల్ని చూశాడు. తర్వాతెప్పుడైనా గుర్తుపట్టగలడు. వీడ్చి నపా చేయడమే మంచిది” అందామె అతి మామూలుగా.

“అలాగా : అయితే యిప్పుడు మేమూ చూశాము. మరి మమ్మల్ని కూడా నపా చేస్తారా ?” అంటూ బిలబిలమని వచ్చారు అరుగురు కానిష్టేబుళ్ళు. ఒక యెస్. ఐ. ఆ మాటలంది యెస్. ఐ.

ఈసారి అశ్చర్యపోవడం ఆ యువతి వంతయింది.

యువకులిద్దరూ విశ్వామిత్రను వదిలి పారిపోవడానికి ప్రయత్నించారు. కానీ పోలీసులు వారిని పట్టుకుని బేడీలేసారు క్షణాల్లో.

“చూడండి : నేను ఈ యేరియా సి. ఐ. ని. గత కొన్ని నెలలుగా మీరు యిలా నాటకమాడి కొంతమంది యువకుల్ని, అమాయకుల్ని దోచుకున్నది చాలక మరికొంతమందిని ఇంపేజారు కూడా : నేను మీ కొరకు నెలరోజులుగా యిలా రాత్రుళ్ళు మట్టిలో తిరుగుతున్నాను, ఈరోజు మీ పాపం వండి నా కళ్ళబద్దారు. ఇదంతా మా ప్రిస్టాన్స్ వ్యవహారం. పోలీసులు మీ కంటే తెలివైనవాళ్ళని మీకు యిప్పటికైనా తెలిసిందనుకుంటాను కదూ ?” అంటూ ముందుకు నడిచాడు సి.ఐ. విశ్వామిత్ర.

అతణ్ణి అనుసరించారు యన్నై మరియు కానిష్టేబుల్స్ ఆ ముగ్గురు దొంగలతో సహా.



భర్తృ హరి



ఒక పర్వాయము భర్తృహరికి అరు దినముల వరకు అన్నము లభింపలేదు. అయినను ఆయనకు రాజ్య ముఖములు తృణపాత్రముగా తృణించినందున దైన్యము ఏమాత్రమును కలుగలేదు. అరివ రోజున ఆయన తిరుగుతూ తిరుగుతూ స్మశానమునకు వెళ్ళిరి. అనట నౌక శవము దహనము జరిగి కొంచెమగ్నికణములు మిగిలి యుండెను. భర్తృహరి ఆ అగ్ని సమీపముననున్న చూడు పిండి ముద్దలను తీసుకొని ఆ యగ్నిలో వడతేసి రాత్నాలుగా కాల్చుచుండెను. ఆ సమయమున పార్వతి వరమేశ్వరులు ఆకాశమార్గమున విమానంపై విహరించుచు అవటికి చేరిరి విమానమునుండియే శంకరుడు భర్తృహరికి నమస్కరించెను. ఇది గాంచిన పార్వతి “మీరెవరికి నమస్కరించుచున్నాడు ?” అని అడుగగా భర్తృహరిని జూపుతూ ఆయనకు నమస్కరించితినని చెప్పెను

శంకరుడు అంతట ఆయనను తాను చూడవలెనున్నదని పార్వతి యనగా — ఆయన దర్శనము చేయదలచి ఇరువురును విమానము దిగి భర్తృహరి మహారాజు వెనుక భాగమునకు చేరిరి. “భిక్షుదేహి” యని అడిగెను శంకరుడు. ఈ శబ్దములు విని భర్తృహరి ముఖమునటు త్రిప్పకనే కాంతాన్న రాత్నాను చేతితో తీసి తన వీపు పైనుంచి అతిథికి అందించెను. ఆ సమయమున పార్వతి చెప్పెను “శంకరభగవానుడు సాక్షాత్తుగా నీ వెనుక భాగముననున్నాడు నీకు కావలసిన వరమును కోరుకొనుము.” అప్పుడు భర్తృహరి “స్వామి : తమరిచ్చట నుండి దయ ఉంచి వెళ్ళిపోవుటయే నా కోరిక” అనెను. ఇది విని తాము కూడా ఉపేక్షింపబడినందుకు, పార్వతి వరమేశ్వరులు సంకోషమున మరిరి వెడలిరి.

— తాటికొండ తిరుపతయ్య

స్త్రీ సానం ఏమిటి ?...

సాయిప్రియ

“ ముదితల్ నేర్వగరాని విద్య కలదే, ముద్దార నేర్పించినన్ ” అన్నారు ఒక ప్రబంధ కవి. అదవారు కలుచుకుంటే చేయలేని పని ఏదీ లేదు. దేనినైనా సాధించగలరు, నేర్వగలరు. మన సనాతన సమాజంలో స్త్రీకి ప్రత్యేకమైన స్థానం కలదు. మన పురాణ, ఇతిహాస, చరిత్ర పుటలను తిప్పుతే స్త్రీయొక్క ప్రాధాన్యత ఎంతటిదో అవగతమవుతుంది. అత్యున్నత స్థాయికి తీసుకొనివెళ్ళినా, అదోగతికి తీసుకొనివెళ్ళినా మూలకారణం స్త్రీయేననే విషయం ఋజుపవుతున్నది.

గతమును పరికిస్తే ఎంతోమంది స్త్రీ రత్నాలు కనిపిస్తారు. సీత, సుమిత్ర, సావిత్రిలాంటి పతివ్రతలు కోకొల్లలు. మైత్రీ, గర్గేషు, శాంతిదేవిలాంటి విమలీమణులు, సక్కుబాయి, మీరాబాయిలాంటి దైవ భక్తులు, రూప్సీ, రుద్రమ, నాగమ్మలాంటి వీర నారీమణులు, జిజియాలాంటి వీరమాతలు, మొల్లలాంటి కవయిత్రులు ఎందరో కనిపిస్తారు. మరెందరి కంఠాలో వినిపిస్తాయి. వారు చూపిన ప్రతిభ, చేసిన త్యాగం చిస్కరణీయం. ప్రస్తుత సమాజంలో కూడా అనేక రంగాలలో తమ ప్రతిభను చాటిన చాటుకున్న స్త్రీ రత్నాలు ఎందరో : మరెందరో : సరోజినీనాయుడు, విజయలక్ష్మి వంటిదీ, దుర్గాబాయిదేశముఖ్ ఇందిరాగాంధీ, కమలాదేవి భట్ సాహెబ్ బాయిలాంటివారు మచ్చుకు నకలు. ులు ఆన్నిరంగాలలో చాలా ప్రఖ్యాతి గడించారు. వారిని తలచుకున్నప్పుడు మనలో భక్తిప్రపత్తి పెల్లుబుకుతుంది. వదలు పులకరిస్తుంది, మనసు జలదరిస్తుంది. కారణం : వారిలోని ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వం, పవిత్రమైన శీలసూచక, అత్యున్నతమైన ప్రతిభ ఫలితం వారు పొందగలిగిన త్యాగమే దానికి మూలం.



అయితే నేటి పరిస్థితిని పరికిస్తే కొంత నిరుత్సాహమే కలుగుతుంది. నాటి స్త్రీకి వారసురాలైన నేటి స్త్రీ స్థానం ఈ సమాజంలో ఏమిటి : వారి విలువ ఎంత : వారికిస్తున్న గౌరవం ఎంతటిది : ఏ రోజు పేషరు చూచినా కనిపిస్తాయి మానభంగాలు, వినిపిస్తాయి అర్తనాదాలు. ఆత్మహత్యల విషయం మామూలైంది. వరకట్నపు చావులకు అంతేలేదు. ఎక్కడ వున్నది ఈ లోపం : కారణం ఏమిటి : కారకులెవరు : సనాతన భారతంలో స్త్రీలయెడల గల పవిత్రభావం, మాతృభావములకు ఈనాడు తిలోదకాలిచ్చి, అదదంటే ఒక అటబొమ్మగా, భోగవస్తువుగా భావించేవారి సంఖ్య పెరిగిపోతుండటమే దీనికి ప్రధాన కారణం. ఈ స్థితి ఎప్పుడు మారుతుందో : పరిస్థితులు ఎప్పుడు చక్కబడుతాయో : ఒకటి మాత్రం వాస్తవం.

“ ఏ దేశంలో స్త్రీ గౌరవించబడదో, ఆ దేశానికి భవిష్యత్తు లేదు ” ఈ వాస్తవమును పోలి ఒక్కరూ గ్రహించాలి. ○

“ Action without delay is the soul of efficiency ”

ఆలసించక

ఆచరించుము

అదియే

నిష్ఠా ము

జంగా గోపాల్

తెలుగు పత్రికా ప్రపంచానికి “వరం” - సురవరం

తెలుగు పత్రికా రంగంలో సర్వదా సంస్కరణీయులైన సుప్రసిద్ధ పత్రికా సంపాదకులు కొందరే వున్నారు. పువ్వాడ, కందుకూరి, సురవరం, గాడిచర్ల, ముట్నూరి, కోలవెన్ను, ఆదివి, తాపీ, నర్ల మున్నగువారు. ప్రస్తుతం ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి పత్రికా రచన గూర్చి పరిశీలిద్దాం.

డాక్టరు వి. సిమ్మన్న

1928 మే 10 వ తేదీన ఉత్తమ పత్రికా సంపాదకులు ప్రతాపరెడ్డిగారి సంపాదకత్వంలో “గోలుకొండ” పత్రిక స్థాపించబడింది. ప్రారంభంలో ఈ పత్రిక ప్రతి సోమవారం, బుధవారం వారానికి రెండు దఫాలు వెలువడుతుండేది. విద్రాణమైవున్న నాటి తెలంగాణాను అన్నిరంగాల్లో మునుముందుకు నడిపించిన ఘనకీర్తి సురవరం వారకే దక్కుతుంది. తెలుగు ప్రజల్లో సామాజిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ, ఆర్థిక రంగాల్లో చైతన్యం కలిగించిన ఉత్తమోత్తమమైన పత్రిక “గోలుకొండ”. ముఖ్యంగా తెలంగాణాలోని జనాల్ని వెన్నుతట్టి మేలుకొల్పిన ప్రజా పత్రిక “గోలుకొండ” పత్రిక. సంఘ సంస్కరణాభివృద్ధికి ప్రజల ప్రగతికి, తెలుగు భాషాభివృద్ధికి మరియు తెలంగాణా ప్రజల్ని జాగృతం చేయడానికి కంకణం కట్టుకొని ఎనలేని సేవ చేశారు సురవరంవారు.

“గోలుకొండ” పత్రిక అళయాల్ని అదర్బాల్ని సిద్ధాంతాల్ని 1931 మే 9 వ తేదీ సంపాదకీయంలో ఇలా తెలియజేశారు. “మేము మా పత్రికా స్థాపన కాలంనుండి రెండు అంశాలు దృష్టిపథంలో వుంచుకొని దేనియిం సేవచేయుచున్నాము. మొదటిది ఆంధ్ర భాషా

సేవ. రెండవది జాతి, కుల వివక్షతలేక నిష్పక్షపాతంగా ఆంధ్రులలో సర్వ క్షణిఃవారియొక్క సత్వరాభివృద్ధికి పాటుపడుట” అని నొక్కే వక్కాణించారు. తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాల్ని తు. చ. కప్పకుండ అచరించిన అదర్బ పత్రికా సంపాదకులు రెడ్డిగారు.

ఈ పత్రిక రెండు సంవత్సరాలు విజయవంతంగా నడిచిన తర్వాత సురవరంవారు న్యాయవాద వృత్తిని చేపట్టడం జరిగింది. అంచేత సంపాదకత్వ బాధ్యతను 1929-39 మధ్యకాలంలో కొండా బాలకృష్ణారెడ్డిగారు స్వీకరించారు. మరలా సురవరంవారు “గోలుకొండ” పత్రికా సంపాదకత్వాన్ని చేపట్టారు. ఇరు వ ది సంవత్సరాల తర్వాత అనగా 1947 లో ద్వైవార పత్రికగా వెలువడుచున్న “గోలుకొండ” పత్రికను దినపత్రికగా మార్చుచేశారు.

కొంతకాలం తర్వాత పత్రికా యాజమాన్యం ప్రతాపరెడ్డిగారికి కొన్ని అంక్షలు విధించింది. అత్యాభిమానం గల రెడ్డిగారు యాజమాన్యానికి లొంగక సంపాదకత్వానికి తిలోదకాలిచ్చారు. అ పిమ్మట వరంగల్ జిల్లా మహబూబాబాద్ కు చెందిన నూకల సర్వోత్తమరెడ్డిగారు ‘గోలుకొండ’ పత్రిక సంపాదకత్వం నిర్వహించారు. నలభై సంవత్సరాలు నిరంతర నిర్విరామంగా కొనసాగిన ఈ పత్రిక 1988 వ సంవత్సరంలో అగిపోయింది.

“గోలుకొండ” పత్రిక ద్వారా ప్రతాపరెడ్డిగారు గావించిన కృషి చారిత్రాత్మకమైంది, అద్వితీయమైంది. గోలుకొండ పత్రిక ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగించడంలో నిర్వహించిన పాత్ర చిరస్మరణీయమైంది. ఎవరికీ జంకక, ప్రభుత్వం ఒత్తిడికి లొంగక, తాము సత్యమని నమ్మినదానిని ప్రజల శ్రేయస్సుకొరకు ప్రకటించి

వర్షానందం చేయడంలో "గోలుకొండ" పత్రిక ఎన్నడూ వెనకాడలేదు. అనాటి సమస్త జాతీయోద్యమాలను గోలుకొండ పత్రిక బలపరిచింది. సంఘ సంస్కరణ ఉద్యమాలకు పెట్టని కోటగా నిలిచింది. ఈ పత్రిక ద్వారా ప్రతాపరెడ్డిగారు యువకులను అనేకమందిని పోత్తె హించారు ఆ రోజుల్లో తెలుగులో వ్రాయవలెనని ఉత్సాహం వున్న ప్రతి వారికి గోలుకొండ పత్రిక ఆశ్రయ

మిచ్చింది. పత్రిక స్థాపించిన తొలి రోజుల్లో వివిధ విషయాలమీద వ్యాసాలు వ్రాసేవారు దొరకకపోయేవారు. అంచేత ప్రతాపరెడ్డిగారు వివిధ విషయాలమీద పేరు పేరు పేర్లతో వ్యాసాలి, కథానికలి వ్రాస్తూండేవారు".

సురవారం వారు గోలుకొండ పత్రికలో వ్యాసాలు, చర్చలు, సమీక్షలు, లేఖలు మొదలైన వివిధ విషయాలపై పేరుపేరు మారుపేర్లతో రెక్కలేనన్ని వ్యాసాలు వ్రాసి ముద్రించారు గద్వాల సిద్ధాంతి, పెర్రి పెంగళప్ప, చిత్రగుప్త, విశ్వామిత్ర, సంగ్రామసింహ, భావకవి రామమూర్తి, యుగవతి, హితదరి, బహదూర్, జంగం బసవయ్య, అమృతకలశి మున్నగు అనేక కలం పేర్లతో పెక్కు మంచి వ్యాసాలు వ్రాశారు.

వివాదాస్పదమైన విదో ఒక విషయాన్ని ఎన్నుకొని దానిపై వాదోపవాదాలు లేపదీసి రెండు వైపులా తానే వాడిగా వేడిగా అసక్తికరంగా ఉత్కంఠ భరితంగా ఉత్తమ వ్యాసాలు ఎన్నో వ్రాశారు హిందువులు కాకాహారులా? శ్రీకృష్ణునికి మీసాలు వున్నాయా? లేవా? జంగంలు బ్రాహ్మణులా? స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యం అవసరమా? మున్నగు విషయాలపై సురవారంవారే స్వయంగా తీవ్ర వాదోపవాదాలి సమర్థవంతంగా



సంపత్తిని పొందండి

సంపత్తి
దేవతలు

తామర, గజ్జి మరియు దురదలకు

MFRR: SARAT & CO. BOMBAY-2



విజయం
దిట్రీ డిమోసింగ్ కార్పొరేషన్
"అనంత సమృద్ధి"

చి.జి.నెం: 711, వెంకటేశ్వరపురం, విజయవాడ-520010.

నిర్వహించి పత్రికపట్ల పరిజలకు వల్లమాలిన అలిమానాన్ని అసక్తిని కలుగజేశారు.

1951 లో ప్రజావాణి అనే పేరుతో దినపత్రికను ప్రారంభించారు. ఇది కొంతకాలం వరకు నడిచి 1952 లో అగిపోయింది.

వీరు ఉత్తమమైన రచనలు చేసి పత్రికల పత్రికా సంపాదకులుగా తెలుగు పరిజల హృదయాల్లో చెరగని ముద్ర వేశారు. అందరిపత్రిక, తెలుగుకల్ల, మాతృసేవ, పరిజలండు, ప్రజాద్ధాండ్ర, కళ, సుజాత, శోభ, విశాకిని మొదలైన పత్రికల్లో వీరి వ్యాసాలు ముద్రించబడ్డాయి. వీరి వ్యాసాలతో అయా పత్రికలు ఎనలేని ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నాయనడంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

పత్రికా నిర్వహణలో ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా ధైర్యంతో పట్టుదలతో గుండెనిబ్బరంతో ఎదుర్కొని తాను అనుకొన్న పని సాధించడం కోసం అహర్నిశలు కృషి చేసిన అసమాన్య సంపాదకులు వీరు. జాతీయ, అంధ్రోద్యమాలకు బహిరంగంగా మద్దతునిచ్చి, ప్రజల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కృషి చేసి 'గోలుకొండ' పత్రికను విరాఘటంగా నడిపించి నిరుపమానమైన సేవ చేసిన ఉత్తమ పత్రికా సంపాదకులు సురవారంవారు.

క చోరము (The Round Zedoary)

ఇది చిన్న గుల్మజాతిలోని మొక్క. ఆకులు వసుపు చెట్టు ఆకులను పోలియుండును. కానీ దానికంటే పీని ఆకులు చిన్నవిగా నుండును. ఆకులు సువాసన కలిగి యుండును. కచోరములో దుంపయే బొషధ ప్రాముఖ్యము కలిగియున్నది.



కచోరము దుంప కూడా మిక్కిలి సువాసన కలిగి యుండును. దుంపనే చిన్నచిన్నవిగా తరిగి ఎండించి ఆయుర్వేద మందుల పావులలో అమ్ముదురు.

ఇది కారము, చిరు చేదు రుచుల మిశ్రమము. విపాక మున కూడ కారపు రుచి గలిగి యుండును. వేడిచేయు స్వభావము కలది. వాత కఫములను శమింపజేయును. దగ్గులను, వగర్పులను కట్టును ; గుల్మముల హరించును, క్రిములను పోగొట్టును, సన్నిపాత జ్వరము, పార్శ్వ శూలలను హరించును, జలుబు - గొంతు నొప్పలకు - చాలా మంచిది.

కచోరములను మెత్తగా పొడిచేసి వస్త్రగాళికము చేయిగా వచ్చిన చూర్ణమును తేనెతో కలిపి పుచ్చుకొనిన దగ్గులు ఉపశమించును. శ్లేష్మమును పోగొట్టును ; ఇంతే గాక పీర్వవృద్ధి, పీర్వ స్తంభనము కల్గించును. శగ రోగము గలవారు వాడిన నెమ్మడించును :

తామ్ర వంగముల రెంటిని కలిపి వచ్చి కచోరపు ముద్దతో గాని, దుంపలో గాని - బెట్టి శీలయిచ్చి పుటం

వేసిన చక్కని భస్మమగును. దీనినే “ వంగతామ్రము ” అని అందురు. ఈ భస్మం ప్రబలమగు శ్వాసకాసలను తగ్గించి, శ్లేష్మమును దింపును ; శుక్ల నష్టము గలవారు వాడిన శుక్ల నష్టము కట్టును ; దీని రసము కంఠస్వరమును బాగుచేయును ;

కొబ్బరినూనె సీసాలో కొన్ని కచోరము ముక్కలు వేసి అలాగే వుంచుతున్న నూనె సువాసన గలిగి అహార ముగా నుండును ; మరియు వెంట్రుకలకు మేలు చేకూరును.

— ఎస్. ఎస్. దుర్గారావు

మంజువాణి

కుండ గోలెమైన, కుంకుటి పిడతైన
మట్టి మూకుడైన మన్ను ఒకటే
పేర్లు వేరయినను పెరుమాళ్ళు ఒక్కడే
మమ్ము బోవుమమ్మ మంజువాణి !

కష్టపడెడువాని కడగంట చూడక
బాధఁబెందువాని బాధ గనక
కొయ్యబొమ్మ గొల్వ కలుగునా మోక్షంబు?
మమ్ము బోవుమమ్మ మంజువాణి !

మాట వలన కలుగు మంచితలంబు,
మాట వలనె వచ్చు మత్సరంబు
మధురవాక్కుతోడ మానవతను పెంచి
మమ్ము బోవుమమ్మ మంజువాణి !

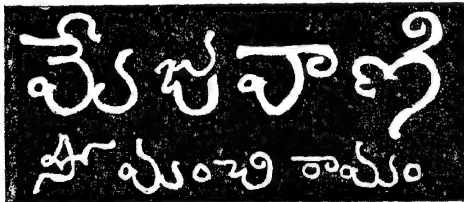
శ ... దు రా శ ... ని రా శ - 1

అన్నీ నాకూ ఉండాలనుకోవడం ఆశ.

అన్నీ నాకే ఉండాలనుకోవడం దురాశ.

అన్నీ నాకు లేవనుకోవడం నిరాశ.

ఆశ అన్నది ప్రతి మనిషికి వుంటుంది. ఉండాలి కూడ : లేకపోతే ఈ లౌకిక ప్రపంచంలో మానవజాతి ఎప్పుడో అంతరించిపోయేది. ఆశలేని మనిషి లేడని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు. కాని చాలమంది “మా కే ఆశలు లేవు.” అంటూంటారు. అది వట్టిమాట ! -



అలాంటి వాళ్ళను నమ్మకండి : - నిలువునా ముంచేస్తారు. చూ ఈశ్వోకి యీమధ్య ఓ స్వామిలారు వచ్చారు. అయినాగారు సన్యాసం స్వీకరించిన దగ్గర్నుంచీ ఉపన్యాసాలు చాలా జోరుగ చెప్తున్నారంటే వినాంన్న ఆశతో నేనూ వెళ్ళాను.

“ నాయనలారా : ఆశ అన్నది మహా చెడ్డది. అది మానవ జీవితాన్ని నరకప్రాయం చేసేస్తుంది. ఆశయే నకల దుఃఖములకు మూలము. అందుకని మనం ఆశల్ని చంపేసుకోవాలి ! - ” అంటూ అయన గంభీరోపన్యాసం సాగించారు. ఉపన్యాసానంతరం అందరూ వెళ్ళిపోయారు. నేను మాత్రం ఒక్క క్షణం అగాను. అఖరన మిగిలిన నన్ను చూసి, అయన మందస్మితవదనంతో నన్ను పరికించి, కన్నులెగతోనే నన్ను దగ్గరకు రమ్మన్నారు.

“ ఏం నాయనా : ఏదో సందేహంతో కొట్టుమిట్టాడు తున్నట్టున్నావు ! ” - అన్నారు నా మనసులోని భావాన్ని పసిగట్టినట్లు :

“అదే స్వామీ!అదే! ఇంతవరకు మీ ఉపన్యాసం విన్నాను.... చాల అనందంగా వుంది. కాని....కాని....” అంటూ అగాను.

“ అగావేం : సందేహించకు నాయనా ! అడుగు.... ” అంటూ ప్రోత్సహించారు.

“అదే....అదే.... తమకు ఏ ఆశలూ లేవా స్వామీ : ” అన్నాను భయం భయంగా.

“ వెర్రివాడా : ఇండుకా అంత మధనపడు తున్నావు ! మేమంతా ఆశల్ని అన్నిటిని చంపేసుకొని ఇహలోక సౌఖ్యాల్ని కాలదన్నేశాము : అయినా సర్వసంగపరిత్యాగులము ! - మాకు ఆశలేమిటి నాయనా ! - ఆ కైవల్య సాధనోక్తచే మా గమ్యం, లక్ష్యం : - ” అంటూ ధ్యానముద్రలో మునిగిపోయారు.

—అదిగో : అక్కడే వుంది కిటుకు :

‘మోక్షమొక్కచే కదా మేము కోరుకొనేది! ’ అన్న వారి మాటల్లోని భావమేమిటి ? అది మాత్రం ఆశ కాదా! అందుకనే యెంతటి యోగితైనా, భోగితైనా - అఖరుకు జోగితైనా ఆశ తప్పదు. అయితే ఈ ఆశ మనిషిని బట్టి, మనిషి స్థాయినిబట్టి మారుతుంది. బిచ్చగాడికైతే రోజుకో రెండు మూడు రూపాయలు ధర్మం దొరకాలని ఆశ : అదే గుమాస్తా అయితే ఏ పార్టీయన్నా ఆ రోజు ఓ పాతికో వరకో యివ్వకపోతాడని ఆశ : ఇలా ఆశ మనిషి స్థాయిని బట్టి పెరుగుతుంది :

దబ్బించే అందరికీ ఆశే కదండీ! అందుకే లాటరీలో లక్షలు వచ్చినదతాయంటే - ఆశతో అంతా ఎగబడతాం ! ఇది ప్రతి మనిషిలోనూ ఉన్న బల

క పటులు - కుటీల రాజకీయాలు

“పితామహా ! లోకంలో మంచివాళ్ళతోపాటు కపటులైనవారు కూడా ఎంతోమంది ఉన్నారు. కపటులు తమ స్వార్థం కోసం ఎన్నో అబద్ధాలు చెబుతుంటారు. వారికి కావలసింది స్వార్థపూరిత. తమ స్వార్థాన్ని కప్పి పుచ్చుకొని లోకోపకారం కోసం బయలుదేరామని చెప్పి వంచన చేస్తుంటారు. తీపిమాటలు చెప్పి ఎదుటివారిని మోసపుచ్చి తమ పబ్బం గడుపుకొంటారు. అట్టి వారి పద్ధతి ఎలా వుంటుందో, వారి బారినండి జనులు ఎలా రక్షింమకోవాలో, రాజైనవారు అలాంటివారిపట్ల ఎలా వ్యవహరించాలో వివరించవలసినదిగా ప్రార్థన.” అని చెప్పి యుధిష్ఠిరుడు వినయంకోట్టేచేతులు జోడ్చి ఒదిగి నిల్చున్నాడు.

(ఎన్నికలలో అభ్యర్థులు ఓటర్లకు వాగ్దానాలు చేస్తుంటారు. ప్రజాసేవయే తమ లక్ష్యమని బిల్లు గుద్ది చెబుతుంటారు. కాని నిజంగా వారి కుండేది పదవి వ్యామోహం-సేవాతత్పరత కాదు.)

భీష్ముడు ఇలా చెప్పాడు :-

ధర్మనందనా ! నీ ప్రజలకు సమాధానంగా ఒక కథ చెప్పతాను విను. పూర్వం విదిశా పట్టణంలో ఒక యింట్లో ఒక బాలుడు చనిపోయాడు. బంధువులు దుఃఖించారు. బాలుని శవాన్ని ప్రేతభూమికి తీసుకెళ్ళారు. అక్కడ బాలుని శవాన్ని ఉంచి దుఃఖమాగక యింకా ఏడుస్తూ కూర్చున్నారు. అక్కడికి ఒక గ్రద్ద వచ్చింది. దానికి ఆకలిగావుంది. శవాన్ని పిక్కాని తిండామంటే పిళ్ళందరు చుట్టాకొన్నారు. వాళ్ళతో గ్రద్ద యిలా అంది.

“అయ్యా ! మీరంతా యింకా యిక్కడే కూర్చుని దుఃఖిస్తున్నారు. ఇదిగో ప్రొద్దుగుంకుతున్నది. భూత, ప్రేత విళాచాలు చీకటి పడగానే ఇటుగావస్తాయి. అవి వచ్చాయంటే మీ పనికూడ ఖాళీ అవుతుంది. పోయిన

వాడు ఎలాగూపోయాడు. వాడితోపాటు మీరు కూడా పోతారా ? మీ మంచి కోసం చెబుతున్నాను. పీనుగమ అవతల పారేసి త్వరగా తెమిలి ఇక్కడనుండి వెళ్ళండి పోయినవాడు తిరిగిరాడుకదా ! ఎందుకు వెళ్లి.” అడవుం ఎలక్షన్ సమయంలో అభ్యర్థిలా పోజు పెట్టి చెప్పింది గ్రద్ద.

గ్రద్దమాటలు విని అందరూ భయంతో లేచి శవాన్ని విడిచిపోవటానికి సిద్ధపడ్డారు. ఇంకలో ప్రక్కనేవున్న బొక్కలోనుండి ఒక నక్క గభాలున ముందుకువచ్చి మరొక రాజకీయనాయకుడిలా నిర్వాసి యిలా అన్నది.

“అయ్యయ్యా ! గ్రద్ద మాటలకు భయపడి పోతున్నారా ? చనిపోయిన ఆ బాలుని ముఖం చూడండి. ఎంత ముద్దోస్తుందో ! విడిచి వెళ్ళటానికి మీకు కాళ్ళు ఎలా వస్తున్నాయి ? ఏడవండి యింకాసేపు ఏడవండి. పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని దిగమ్రొంగడం ఎందుకు ? అలా ఏడుస్తుంటే దేవుడు దయతలచి. పిల్లవానిని బ్రతికిస్తాడేమో! ఇంకా ప్రొద్దు బారెడున్నది ఎందుకు తొందర” అన్నది.

నక్క మనస్సులో చీటివడిన తరువాత బంధువులు వెళ్ళానివుంది. అప్పుడైతే దానికి ముఖం. గ్రద్దకు వెలుగు కావాలి నక్కకు చీటి కావాలి. ఇరువురికి శవాన్ని పిక్కాని తినటమే లక్ష్యం.

నక్క మాటలు విని బంధువులకు ఆశ పుట్టి అక్కడే అగిపోయారు. అప్పుడు మళ్ళీ గ్రద్ద వచ్చింది.

“ఈ నక్క ఒట్టి మదెబ్బది దీని మాటలు వినకండి. శవాన్ని చూశారా ! ఎంత వికృతంగా తయారైందో ! యింకా బ్రతకటమెక్కడ ? ఆశలు పెట్టుకోవద్దు. ఇంటికి వెళ్ళండి. బాలునికి మంచి బోకాలు లభించేందుకు దాన ధర్మాలు చేయండి ! పొండి ” అని చెప్పింది.

గ్రద్ద మాటలకు అక్షేపించిన నక్క మళ్ళీ వారో యిలా చెప్పింది. “గ్రద్ద హృదయం ఎంతో కఠినమైనది - మీరు పోకండి. కన్నీళ్లు నాకే అగటం లేదు. మీకు ఎలా అగుతాయి? కనుక అగండి. పిల్లవానిపై దయ చూపించండి. యింకాపేవు దుఃఖించండి”

అప్పుడు గ్రద్ద యిలా అంది. “నేను పుట్టి వేయి సంవత్సరాలు అయింది. చచ్చిపోయినవాడు ఎన్నడూ తిరిగి రావటం చూడలేదు. ఈ నక్క మాటలకు మోస పోవద్దు, వెళ్ళండి”

ఈ మాటలకు మళ్ళీ లేచి వెళ్ళిపోతున్న బంధువుల కాళ్ళకు అడ్డుపడి నక్క “అయ్యయ్యా మీరు అలా వెళ్ళిపోతారేమిటి? ఏ జంతులో ఏ దేవుడు అడ్డుపడి మేలు చేస్తాడో తెలియదు. కనుక ఉండండి, ఏడవండి” అని ఉపన్యాసం చెప్పింది.

బంధువులు మళ్ళీ వచ్చి శిశువు శవం చుట్టూ చేరి ఏడుస్తూ కూర్చున్నారు

అంతలో పొద్దుగూకింది. చీకటి పడింది. చీకటి పడటంతోచే గ్రద్ద జంతుకాలు అకస్మాత్తుగా ప్లేటు పిరియించాయి, గ్రద్ద వారితో పోవద్దు ఉండమంటుంది.

సాయి చెప్పిన కథలు :

అతి తెలివి

మన ప్రాచీన విధానములో విద్యా సంప్రదాయము సారియగు నొక తండ్రికి నవీన విద్యా నాగరికతతో పెరిగి అతి ప్రతిభావంతుడనని విర్రవీగు ఒక కుమారుడుండెను. ఒకనాడు భోజన సమయమున తండ్రి రెండు లడ్లు తెచ్చి ఒకటి తన కంచమున ఇంకొకటి కుమారుని కంచమున నుంచి “రెండు లడ్లున్నవి, చెరి యొకటి తిందాము” అని తండ్రి వల్కెను.

“నాన్నా నీకింతమాత్రము కూడా తెలియదా? ఇచ్చట మూడు లడ్లు ఉండగా రెండే ఉన్నాయనుచున్నావేమిటి?” అని అతితెలివిగా ప్రశ్నించాడు కొడుకు.

“ఏమిరా? ఇచ్చట మూడు లడ్లు?” అని అశ్చర్యంగా చూసాడు. “ఇదిగో చూపెదను చూడు. లెక్క జాగ్ర

నక్క ఉండవద్దు వెళ్ళమంటుంది. ఇందాక చెప్పిన మాటలకు సరిగ్గా విరుద్ధమైన మాటలు చెప్పసాగాయి అన్నమాట.

ఒక వైపు గ్రద్ద, మరొక వైపున నక్క చేరి ఈ రకంగా ఉపన్యాసాలు దంచుతున్నాయి. స్వవచోవ్యాఘాతాలు చేసుకొంటున్నాయి. రెంటికి ఉన్న సమన్యతమ తమ తమ అకలిని తీర్చుకోవటం - తమ లక్ష్యన్ని నెరవేర్చుకోవటం. అందుకని ఆ శవాన్ని అహరంగా సంపాదించాలి. కాని తమ లక్ష్యన్ని కప్పిపుచ్చి భానిని పట్ల, బంధువుల పట్ల, అంతులేని సానుభూతిని ప్రకటించి కడవల కొద్ది మొసలి కన్నీటిని కారుస్తున్నాయి - గ్రద్ద జంతుకాలు రెండు.

దర్శనందనా : నీ వడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం ఈ కథలోనే వుంది - అలోచించి చూడు కవటుల మాటలకు మోసపోక ప్రజలు లేక రాజు తమ తమ స్వయం నిర్ణయంతో సమలు చేయవలసి ఉంటుంది. లేకపోతే మోసం తప్పదు.

(ఓటరు మహాశయులకు కనువిస్ఫు కలిగించే ఉపాఖ్యానం కాదూ ఇది :)

(భీష్మ యుద్ధిష్ఠర సంవాదము నుండి)

త్రగా పెట్టి చూచి చెప్పము నన్నా! నీ కంచములో ఒకటి” అది తన కంచములో పెట్టుకొని, “ఇదిగో నా కంచములో రెండున్నవా? ఈ రెండు ఇందాక నీ కంచములోని ఒకటి చేరి చూడు కావా? ఈ మాత్రము లెక్కలుకూడా రావే నన్నా! ఇంతేనా-” అన్నాడు హేవనగా ఆ కొడుకు. “భైమరా నాయనా! పాతకాలపు వాడను. నీవలె ఇంగ్లీషు గింగ్లీషు నేను చదివితిని : నీయంతటి తెలివి నాకెటుండునులే?” అనుచు “అది పోనీ గానీ నీవు చెప్పిన మూడు లడ్లలో పెద్దవాడనుగాన ఈ రెండు నేను తిండును. ఆ మూడవది నీవు తినుము” అని ఉన్న ఆ రెండు లడ్లు తండ్రి తిన్నెను.

ఆ అతి మేధావంతుడు రెండు గుడ్లు మిజకరించి చూచుచు ఊరకయ్యుండెను.

* అతి తెలివికి ఫలితమేమి :

(శ్రీ సత్యసాయి కథానుధానం నుండి)

శ్రీ గుహజీ చెప్పిన కథలు:

నిర్మాణాత్మకమైన పనులు ఉద్రేకం వల్ల కావు

అందోళనలు, సమ్మెలు, ఉద్రేక పూరిత ప్రసంగాలు నేడు మనం సాధారణంగా చూసే కార్యక్రమాలు. కాని ఇటువంటివి తీరకమైనవి. అంతేకాక ఉద్రేకంతో వున్నవారి మనస్సులు అదుపులో వుండవు. అందువల్ల వాటినుంచి ఎటువంటి శాశ్వత ఫలితాలు రావు.

ఈ సందర్భంలో షేప్పీపియర్ నాటకంలోని ఒక పన్నివేళం గుర్తుకు వస్తుంది. జూలియన్ సీజర్ ను హత్యచేశారు అతని శత్రువులు. సీజర్ ను చూడటానికి వచ్చిన జనసమూహాన్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ “ సీజర్ గొప్ప వ్యక్తి ఆనడంలో సందేహంలేదు. కాని ఆయన వ్యజ్ఞాస్యామ్యాన్ని ఖానీ చేశాడు. తాను నియంత కావాలని కలలు కన్నాడు. మేము ఒక వ్యజ్ఞాద్రోహిని అంతం చేశాము. ” అంటూ వివరించారు. ఈ మాటలు అక్కడి జనసమూహానికి బాగా నచ్చాయి. వారందరికీ సీజర్ పైన కోపం వచ్చింది.

కొంతసేపైన తరువాత సీజర్ స్నేహితులలో ఒకడు అక్కడ వున్న వ్యజ్ఞా సమూహాన్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగించడం మొదలుపెట్టాడు. “సీజర్ ను చంపడానికి గల అనేక కారణాలను గురించి మీరు తెలుసుకున్నారు. అవన్నీ సరైనవే. కాని సీజర్ మీ అందరికీ అనేక విధాలుగా మేలుచేసి యున్నాడు. కాబట్టి సీజర్ యొక్క వాస్తవ రూపాన్ని మీ ముందుంచడానికి నన్ను అనుమతించవలసింది ” అని ప్రార్థించాడు అక్కడి శ్రోతలు ఆయనను మాట్లాడవలసిందిగా కోరారు. ఆయన తన సంభాషణాచతుర్యంతో సీజర్ హంతకుల పట్ల జనసామాన్య క్రోధాగ్నిని వ్యర్జిల్లచేశాడు. జనులు మహోద్రేకంతో నివాదాలు చేస్తూ సీజర్ హంతకుల ఇళ్ళపైపడి ధ్వంసం చేసి వారిని చంపివేశారు.

జనసమూహాన్ని ఉత్తేజితులనుచేసి వారిని ఒక పని దిశలో కార్యోన్ముఖులను చేసిన తరువాత నాయకులకు

వారిపై ఎటువంటి అదుపు వుండదు. సంఘటన వేరు అనుశాసనము, ఓర్పు మొదలైన సంస్కారాలు సంఘ శాఖలో మనకు లభిస్తున్నాయి. అందువల్ల అలోచనలను అదుపుచేయడం, బుద్ధిని సమాజహితకార్యంలో లగ్నం చేయడం సాధ్యమవుతున్నది.

(కథా కల్పతరువునుండి)

జనసమూహాలు అదుపు అందుతున్నాయి

వానల్లో నేను ... ?

అహంకారంతో హుంకరించే

అవిసీతి సముద్రాన్ని

నదుల సంకెళ్ళతో

గిరులకు బంధించివేస్తా !

దివి నుంచి భువికి

తెల్లని దారాలు కట్టి

శాంతిపతాకాన్ని నేస్తా

అవసరమైతే దానికి

భగత్ సింగ్ భావాల్లోని

ఎరువును పూస్తా !

కొండవాగులలో కలసివచ్చే

గిరిజనుడి ఎర్రగట్టి కన్నీటిని

వేరు చేసి

యవశక్తుల హృదయాలలోకి

ప్రవహింపజేస్తా

భూస్థాపితమైపోతున్న

ఆశయాలు విత్తులను

మొలకెత్తింప జేస్తా !

— బుడబాగ్ని శంకరరాజు

జనసమూహాలు అదుపు అందుతున్నాయి

• విజ్ఞానవాణి •

సలీం ఆలీ

ప్రించి న రావులు

1896 నవంబరు 12 న జన్మించాడు సలీం ఆలీ. పక్షులు వాటి జీవితాలు మీద పరిశోధన చేసిన తొలి భారతీయ పరిశోధకుడు. 'వైల్డ్ లైఫ్ కన్సర్వేషన్ బహుమతిని' పొందిన సలీం ఆలీ 'బుక్ ఆఫ్ ఇండియన్ బిర్డ్స్' అనే పుస్తకంలో తన పరిశోధనలు పొందిన పరిచాడు. 'పేదరికం వలన అతని పరిశోధనలు తొలగిపోయాయి' అని రాసుకొని అతని పరిశోధనలపై అభిమానమున్నవారు, అందుచేత పక్షులను అతడి సేవకున్నట్లు విధానాన్ని చూపినవారు తగు అర్థిక సహాయం చేసేవారు. విజ్ఞానానికి సలీంకు ఏ యూనివర్సిటీ డిగ్రీ కూడా లేదు. కాని అతని పరిశోధనలు జూయాలజీ అభ్యసనను విద్యార్థులందరికీ ఉపయోగపడింది. 1948 లో ఎస్. డిల్లీన్ రిస్టెంట్ కలిపి అంతర్జాతీయంగా అతని పరిశోధనలు కొనసాగించాడు.

పి. మహేశ్వరి

'మొగ్గ, పువ్వు, మొక్కలపై మహేశ్వరి పరిశోధనలను దాడియన్ ఆఫ్ ఆమెరికా కౌన్సిల్ ఆఫ్ రీసెర్చ్ కలిపి చేశాడు. 1904 నవంబరు 9 న రాజస్థాన్ లో జైపూర్ లో జన్మించాడు. వృక్షాలపై పరిశోధనలు చేసి అతి తేలికగా అర్థమయ్యే రీతిలో పుష్కల శాస్త్రాన్ని రచించాడు. 1951లో 'ఇంటర్నేషనల్ సొసైటీ ఆఫ్ ప్లాంట్ మార్పొలిజిస్టు' సభ్యునిగా 1966 మే 18 న అతడు మరణించే వరకైనా మార్పొలిజీ అనే పైమ్మ పత్రికకు సంపాదకుడుగా పని చేశాడు.

బి. సి. పాల్

చిన్నప్పటినుంచే కూరగాయల మొక్కలను పెంపకంపై శ్రద్ధ వహించిన పాల్ 1906 మే 26 న పంజాబ్ కు చెందిన ముకుందాపూర్ లో జన్మించాడు. 1929 లో గోధుమ పంటపై అతడు చేసిన పరిశోధనలకు 'కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీ పి. హెచ్. డి. యిచ్చి సత్కారం

ఎవరో బందరులో చాలామందికి తెలుసు - ఆయన పేరు అద్దెపల్లి శ్రీకృష్ణ మల్లికార్జునరావుగారు. కృష్ణా పత్రికలో గుమాస్తాగా వుంటువుండేవారు. మంచి హాస్య ప్రియుడు - సంభాషణావతుడు. ప్రతి మాటలోనూ, ప్రతి వ్యాఖ్యలోనూ హాస్యం తోణికిపలాడుతూ వుండేది. ప్రవృత్తులు ఒకటి అవదంవలన కావచ్చు ఇద్దరూ సన్నిహిత మిత్రులయ్యారు. తన సన్నిహిత

రంచి వాసు దేవరావు

మిత్రుడైన మల్లికార్జునరావును మల్లినాథమూరి అని పేరు పెట్టి వారం వారం హాస్యపు జల్లులను కురిపించేవారు. ద్వితీయప్రపంచ పంగ్రామ కాలంలో ఆయన సృష్టించిన లండన్ శాస్త్ర నామధేయం 'దేవరకొండ నరసింహశాస్త్ర -

అరోజులో కృష్ణాపత్రిక పాఠకులు ప్రతి వారం వడగట్లు చదివి హాయిగా కాసేపు నవ్వుకునేవారు. వీటిని చదివి గంభీర స్వభావుడైన ముట్టూరివారు కూడా ముసిముసిగా నవ్వుకునేవారని ప్రతీతి. జలసూత్రం రుక్మిణీ నాథశాస్త్రిగారి మాదిరిగానే రావుగారు కూడా పారడీం ప్రయోగంచేస్తూ వుండేవారు. భాగవతంలోని పోతన విరచిత "పరితెడిది భాగవతమట" - అనే ప్రసిద్ధ పద్యానికి రావుగారు వారి పారడీ.

కల్పపెడిది ఆనకాయలు

కలిపించువాడు మేనమామలు

తా కలిపిన వాత హరమగునట

కల్పపెరి ఏ రొండువాయి కలుపగ నేలూ !

రావుగారు వారు కృష్ణా పత్రికలో వుండగా ఉప్పులూరి కాళిదాసుగారు సంపాదకత్వం వహించిన ప్రసిద్ధ వార

శ్రీ గురూజీ చెప్పిన కథలు :

నిర్మాణాత్మకమైన ప

ఆందోళనలు, నమ్మెలు, ఉద్రేకపూరిత ప్రసంగాలు నేడు మనం సాధారణంగా చూసే కార్యక్రమాలు. కాని ఇటువంటివి షణ్ణికమైనవి. అంతేకాక ఉద్రేకంతో వున్నవారి మనస్సులు అదుపులో వుండవు. అందువల్ల వాటినుంచి ఎటువంటి శాశ్వత ఫలితాలు రావు.

ఈ సందర్భంలో 'షేక్స్పియర్ నాటకంలోని ఒక సన్నివేశం గుర్తుకు వస్తుంది. జూలియస్ సీజర్ ను హత్యచేశారు అతని శత్రువులు. సీజర్ ను చూడటానికి వచ్చిన జనసమూహాన్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ " సీజర్ గొప్ప వ్యక్తి ఆనందంలో సందేహంలేదు. కాని ఆయన ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఖాసీ చేశాడు. తాను నియంత కావాలని కలలు కన్నాడు. మేము ఒక ప్రజాదోషిని అంతం చేశాము. " అంటూ వివరించారు. ఈ మాటలు అక్కడి జనసమూహానికి బాగా నచ్చాయి. వారందరికీ సీజర్ పైన కోపం వచ్చింది.

కొంతసేపైన తరువాత సీజర్ ప్లేహితులలో ఒకడు అక్కడ వున్న ప్రజా సమూహాన్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగించడం మొదలుపెట్టాడు. "సీజర్ ను చంపడానికి గల అనేక కారణాలను గురించి మీరు తెలుసుకున్నారు. అవన్నీ సరైనవే. కాని సీజర్ మీ అందరికీ అనేక విధాలుగా మేలుచేసి యున్నారు. కాబట్టి సీజర్ యొక్క వాస్తవ రూపాన్ని మీ ముందుంచడానికి నన్ను అనుమతించమనింది " అని ప్రార్థించాడు. అక్కడి కోరితలు ఆయనను మాట్లాడవలసిందిగా కోరారు. ఆయన తన సంభాషణాచతుర్యంతో సీజర్ హంతకుల పట్ల జనసామాన్య కోర్కెగిన్ని ప్రజ్వరిల్లచేశాడు. ఇటులు మహోద్ద్రేకంతో నినాదాలు చేస్తూ సీజర్ హంతకుల ఇళ్ళపైపడి ధ్వంసంచేసి వారిని చంపివేశారు.

జనసమూహాన్ని ఉత్తేజితులనుచేసి వారిని ఒక పని కోసం కార్యోన్ముఖులను చేసిన తరువాత నాయకులకు

తరహాల అన్యాయాలపై ఏకకాలంలో జరిగే పోరాటానికి రూపకల్పన అని చెప్పవచ్చు.

1. శ్రీ, పురుషుల మధ్య సమానత్వానికి పోరాటం
2. చర్యపురంగు ఆధారంగా జరిగే విచక్షణలపై పోరాటం
3. కులాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ, వెనుకబడిన వారికి ప్రత్యేక సౌకర్యాలపై పోరాటం
4. విదేశపాలన అంతం చేసి, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ స్థాపనపై పోరాటం
5. అర్థిక సమానత్వంకోసం, వికేంద్రీకరణకోసం, ప్రజాశాసనసభపైన పెరుగుదలకోసం పోరాటం
6. పౌరుల వ్యక్తిగత జీవితాలలో ప్రభుత్వ జోక్యానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం
7. సాంప్రదాయక ఆయుధాలు, అణు ఆయుధాలకు వ్యతిరేకంగా సత్యాగ్రహానికి గుర్తింపు తీసుకురావటానికి పోరాటం

ఈ ఏడు విప్లవాలు విజయవంతమైతే మానవజాతి అంతటిలో అంతరంగిక శాంతి, బౌతిక సరిసంపదలు, వెల్లవిరిసే ఒక మహోజ్వల నూతన శకం అవిచ్ఛిన్న విస్తరణ లోహియా నిండుమనసుతో బావింపాడు.

ఒక్క మాటలో లోహియా నూటికి నూరుపాళ్ళూ ప్రజల మనిషి. దేశభక్తులలో సాటిలేని నాయకమణి. ప్రముఖ అంతర్జాతీయవాది. ప్రజాస్వామిక పోషలిష్టు సిద్ధాంత నిరాధారిక జీవన సరిలో గాంధీజీ తరువాత ఎన్నడగిన వ్యక్తి, గాంధీజీ మన్ననలను పొందిన విష్ణువటి పలుకు వేడిగా, వాడిగా ఉన్నా, మనస్సు వెన్నలా మెత్తనిది. పేదల ఎడ మమతాభావంతో, మాతృభూమి, మానవాళి పట్ల ప్రేమాదర్శితలతో స్వార్థ మెరుగని సేవావీరితో, జీవితాంతం పరకు. అన్యాయాలతో రాజీవడని పోరాటాన్ని సాగించిన యోధామయోధుడు. నేటి యువతరానికి ఆయన జీవితం ఎంతో వెలుగును, స్ఫూర్తిని ఇస్తుందనటంలో సందేహం లేదు.

‘వడగళ్లు’తో చరిత్ర సృష్టించిన రావులు

కృష్ణా పత్రిక అనగానే ముట్టురి కృష్ణారావు గారికోపాటు చాలామంది వ్యక్తులు - ఆ పత్రికతో సన్నిహిత సంబంధం గలవారెందరో గుర్తుకు వస్తారు. వారిలో చెప్పుకోదగ్గవారు రావుల వంశకులనక్కనారాయణ రావు గారు 1930 దశకంలో ముట్టురి కృష్ణారావుగారు జైలునుంచి విడుదలయ్యాక పత్రిక ఉపసంపాదకులుగా చేరినవారిలో. కమలాకర వెంకటరావుగారు, రావుల వంశకులనక్కనారాయణరావుగారు ప్రముఖులు - వీరిద్దరు కృష్ణారావుగారి రెండు భిన్న వ్యక్తిత్వాలకు వారసులు -

కృష్ణారావుగారి గంభీర వ్యక్తిత్వానికి తత్వచింతనకు ఆత్మచనాసరళికి వెంకట్రావుగారు వారసులుకాగా, వారిలో అంత రీతిగా వున్న హాస్య ప్రయత్నానికి, చమత్కారానికి రావులవారు వారసులు. ఆరోజులలో కృష్ణారావు సంపాదకీయాలు, లో వెలుగులు, మొదలైనవాటికి ఆకర్షితులయ్యే పీరియస్ రీడర్లు కొందరయితే హాస్యం చమత్కారం ఉట్టిపడే విధంగా రావుల వారు వారం వారం రాసే వడగళ్ళకోసం ఎదురుచూచే పాఠకులు మరింతెందరో వుండేవారు.

దాసు వామనరావుగారి కాలక్షేపం, న్యాయపతి నారాయణమూర్తిగారి ‘ప్యాసుపాకి’ శీర్షికలకు ఏ విధంగానూ తీసిపోని విధంగా “వడగళ్లు” శీర్షికను రావులవారు నిర్వహించేవారు - వర్తమాన సమాజ పరిస్థితులు, సమకాలీన సంఘటనలపై చురకల్పి వడగళ్ల రూపంలో రావుల వారు వడలుకు వుండేవారు. గురజాడ అప్పారావుగారు గిరీశం పాత్ర సృష్టించడానికి, పానుగంటివారు జంఘాలకాత్రి సృష్టించడానికి ప్రేరకులు షెకర్ మనకయితే స్పష్టంగా తెలియదుకాని, రావుల వారి మల్లినాథమూరి పాత్ర సృష్టికి ప్రేరకులు

ఎవరో బందరులో చాలామందికి తెలుసు - ఆయన పేరు అద్దేపల్లి శ్రీకైం మల్లికార్జునరావుగారు. కృష్ణా పత్రికలో గుమాస్తాగా వుంటావుండేవారు. మంచి హాస్య ప్రియుడు - సంభాషణావతుడు. ప్రతి మాటలోనూ, పత్రి వ్యాఖ్యలోనూ హాస్యం తొణికిసలాడుతూ వుండేది. ప్రవృత్తులు ఒకటి అవడంవలన కావచ్చు ఇద్దరూ సన్నిహిత మిత్రులయ్యారు. తన సన్నిహిత

తం చి వాసుదేవ రావు

మిత్రుడైన మల్లికార్జునరావును మల్లినాథమూరి అని పేరు పెట్టి వారం వారం హాస్యపు జల్లులను కురిపించేవారు. ద్వితీయప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో ఆయన సృష్టించిన లండన్ కాత్రి నామధేయం దేవరకొండ నరసింహకాత్రి -

ఆరోజులలో కృష్ణాపత్రిక పాఠకులు ప్రతి వారం వడగళ్లు చదివి హాయిగా కాసేపు నవ్వుకునేవారు. వీటిని చదివి గంభీర స్వభావుడైన ముట్టురివారు కూడి ముసి ముసిగా నవ్వుకునేవారని ప్రతీతి. జఃసూక్రం రుక్మిణీ నాథకాత్రిగారి మాదిరిగానే రావులవారుకూడ పొరటిం ప్రయోగించేస్తూ వుండేవారు. భాగవతంలోని పోతన విరచిత “వలితెడిది భాగవతమట” - అనే ప్రసిద్ధ పద్యానికి రావుల వారి పొరటి.

కలిపెడిది అవకాయట

కలిపించువాడు మేనమామట

తా కలిపిన వాత హరమగునట

కలిపెర ఏ రొండువాయి కలుపగనేలా !

రావుల వారు కృష్ణా పత్రికలో వుండగా ఉపన్యూరి కాళిదాసుగారు సంపాదకత్వం వహించిన ప్రసిద్ధ వార

పత్రిక 'అనంద వాణి'లో 'కప్ప కాపి' పేరుతో వడగళ్ళు పక్కిలోనే హాస్యశీర్షికను కొంతకాలం నిర్వహించారు.

1962 లో కృష్ణాపత్రిక యాజమాన్యంలో మార్పు వచ్చింది. ఆ కొత్త పరిస్థితులలో ఏకారణం వల్లనో రావులు వారు ఇమడలేకపోయారు. అప్పటికే వడగళ్ళ శీర్షిక ద్వారానేకాని నెలవంక వంటి తన నవలలు నాటకాలద్వారా, ఆంధ్రనాటక కళాసభతో ఆయనకు గల సన్నిహిత సంబంధాలద్వారా మద్రాస్ సినిమా పరిశ్రమ దృష్టిని ఆకర్షించారు. హాస్య ప్రియత్వంగల భానుమతి తను తీయబోయే సంపూర్ణ హాస్య రస చిత్రం 'చక్రిపాణి'కి కథను సంభాషణలను సమకూర్చే బాధ్యతను రావులు వారికి అప్పగించింది.

బహుశా చక్రిపాణి తెలుగులో తీయబడిన మొట్ట మొదటి సంపూర్ణ నవ్య హాస్య చిత్రం చక్రిపాణి. ఇందులో రావులు వారి ప్రతి సంభాషణ హాస్యరస గుళిక. ప్రతినన్నివేళమూ హాస్యస్ఫూర్తం. వరమ అట్టా గ్రేసర చక్రివర్తి తాతయ్యగా సి ఎస్ ఆర్, గడుసు మనుమరాలుగా భానుమతి, గుమాస్తాగా వంగర వెంకటమిప్పయ్య - మనోరమ అక్కయ్యగా సూర్య

అ.వి.శివారావు

ఆ ముత్యాల

గొప్ప ప్రభుత్వం అంటే ఏది? ప్రజలు మంచి పనులు చేయడానికి సులభంగాను, చెడు పనులు చేయడానికి కష్టంగాను ఉండాలి.

- గాడ్ ఫ్రెడ్

భగవంతుడు కష్టపడేవాడికే అశీస్సులు యిస్తాడు. మనం ప్రార్థన చేసినంత మాత్రంచేత అశీస్సు లివ్వడు.

- కాళిదాస కవి

శృతి చెప్పినట్లు నడిచేవాడు మానవుడు, మతి చెప్పినట్లు నడిచేవాడు దానవుడు.

- శ్రీ సుందర చైతన్యనంద

కాంతం, అమె భర్తగా శివరామకృష్ణయ్య, నాయకుడుగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు పోటాపోటీలు పడి హాస్యాన్ని చిందించారు. ఆ తర్వాత భానుమతి నిర్మించిన "వరుడు కావాలి" అనే చిత్రానికి ఆయన సంభాషణలు సమకూర్చారుకాని, అది చక్రిపాణి అంత విజయవంతం కాలేదు. ఆ తర్వాత ఆయన ఒకటి రెండు చిత్రాలకు సంభాషణలు సమకూర్చి చిత్ర పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకోలేకపోయాడు.

తర్వాత 1980 లో ఆయన ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో ఉపసంపాదకుడిగా చేరారు. ఆయన అప్పుడు ఆ పత్రికలో "అషామాషి" రాస్తూ వుండేవారు. అది వడగళ్ళకు మరో రూపం. "వడగళ్ళు" చదవనివారిని అషామాషీ అకర్షించినా అది వడగళ్ళు స్థాయిని చేరుకోలేదని, రెండు శీర్షికలను చదివినవారు భావిస్తారు.

ముఠాపూరి కృష్ణారావుగారి హాస్య చతురతను రావులు వారు గ్రంథస్తం చేశారు. అంతేకాక ఆయన జీవితచరిత్రను క్లుప్తంగా గ్రంథస్తం చేశారు. రావులు వారి సమక్షంలో గంటలు నిమిషాలుగా గడచిపోయేవి. సంభాషణాక్రమంలో అనేక విషయాలు దొర్లిపోతూ వుండేవి.

వడగళ్ళకి పూర్వమూ, ఆ తర్వాత అనేకమంది హాస్య శీర్షికలను నిర్వహించాలని ప్రయత్నించారు. రావుల వారి పరోక్ష ప్రభావంతో ఈ రచయిత కూడ కృష్ణా పత్రికలో "గిలిగింతలు" అనే శీర్షికనూ వడగళ్ళు పద్ధతిలో నిర్వహించారు. మల్లి నాదసూరి వారసునిగా జ్ఞానీంద్రుని నృప్తించారు. జ్ఞానీంద్రుడు కూడా ప్రేరణ మల్లి నాదసూరే. గిలిగింతలు "వడగళ్ళు" ను స్ఫూరింపజేసిందే తప్ప, ఆ స్థాయిని చేరుకోలేదు. గిలిగింతలే కాదు, ఆ దోరణిలో వచ్చిన అనేక శీర్షికలు వడగళ్ళ స్థాయిని చేరుకోలేదు.

"హాస్య కాలమిష్టై" గా రావులు వారు సాధించిన విజయాను ఇంతవరకు మరే రచయిత సాధించలేదన్న నా అభిప్రాయంతో చాలామంది ఏకభవిస్తావని అభిప్రాయం *

శ్రీవాణి

శ్రీ వెలుగొండ వేంకటేశ్వర శతకము

రచయిత : శ్రీ మేడేపల్లి వెంకట లక్ష్మీ

నారాయణ (చేతన)గారు

స్వాప్తిస్థానములు : శ్రీవాణి పబ్లికేషన్స్,

C/o యమ్. రామనాథశర్మ, ఇంటి నెం. 3-8-88

పంపింగబావి రోడ్, ఖమ్మం (స్థంభాద్రి)

రేడా శ్రీ యమ్. వి. లక్ష్మీనారాయణ, ఎం.ఎ. బి.ఇ.డి.,

అందోసన్యాసకులు : శీలం సిద్ధార్థ్రి జ్యోతి కళాశాల

ఖమ్మం వెల : రు. 5-00

వ్యాసంగమున తొలి యత్నము. వీరి కవిత్యము - పూవు పూచినది, కాయ కాచినది. పండగుటకు కాల మింకను ముందున్నది. ఇది శతకమగుటచేత, భక్తి ప్రధానమగుటచేత, ఈ కవికి ఇందు కవితాల్పము ప్రదర్శించు నవకాశము లభింపలేదు. కాని యీ కృతి

పుస్తకసమీక్ష

పఠించువారికి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు అక్షరాకృతిలో సాక్షాత్కరించుచున్నాడు. “అలుకనైన చెలిమినైన కామంబుననైన, పద్య గద్య గీతభావార్థములైన కమల నయనుని దలచెం గలుషహరము” ఈ పద్యము పోతన్నగారిని కలపించు ఒక సౌకుమర్యము ఒక మార్గము గల్గియున్నది. వెలుగొండ వేంకటేశ్వర శతకము కవిగారి జీవలక్షణమయిన అధ్యాత్మిక చింతనను స్థాపించుచున్నది. “నాడు జన్మంబు తరియింప నశిన నయన భవ్యుడుగు నీడు పేరిట భక్తితోడ శతకమును వ్రాయఁబూనితి” అని యీ కవి యనుట జన్మరూపిత్యమును గోరి కవిత్యము చెప్పిన తిక్కన్న పోతన్నలను వీరు అనుసరించుచే.

కవులు చమత్కారమునకై పరమేశ్వరుని నిందించు నట్లు వ్రాయుదురు. కాని అవి స్తుతియందే పర్యవసానము పొందును ఈ కవిగారనేక స్థలములలో ఇట్లు వ్రాసేరి.

“శ్రీనాథుడవయ్య మూడడుగులగుకొంటిపేరి :

భవ నముద్రము దాటించు ప్రభుడవయ్య

నదిని దాటుట కొఱకునై నావ నడవ,

గుహుని గోరితివదియేమి కొంటెతనము ”

వ్యాజస్సుతి, వ్యాజనింబాలంకారములకు కాసుం పురుషోత్తముడు పెట్టినది పేరు. శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకము - అంద్రనాయక శతక గతమైన ఒకానొక లక్షణముచేత రమణీయము. శ్రీ మేడేపల్లి లక్ష్మీ నారాయణగారికి దైవానుగ్రహమున లభించిన కవిత్యము పత్కావ్య నిర్మాణదక్షతను ప్రసాదించుగాక.

భారతదేశములోని ప్రతి నది, ప్రతి కొండ, ప్రతి చెట్టు ప్రతి పుట్ట భగవదంశచేత ప్రతిష్ఠితమై మానవ కోటిని సమర్థరించుచున్నవి. ఖమ్మం పట్టణమునకు దక్షిణముగా సుమారు 20 కి॥ మీ॥ దూరమున ఖమ్మం నుండి వల్లభిదాశిలో అమ్మపేటకు 1 కి॥ మీ॥ దూరమున ఒక కొండ కొండయంతయు తెల్లనై యుండి “తెల్ల కొండ” అని ప్రసిద్ధి పొందినది. అది తెల్ల కొండయై కాలాంతరమున వెలగొండయైనది. ఈ కొండపై శ్రీ వేంకటేశ్వరుని నామము అనాది కాలము నుండి వెలసి యుండుట భక్తజనుల విశ్వాసమును స్థిరపర్చినది. తత్రాంతీయులకు శ్రీ స్వామివారు ఆశాధ్యదైవము. తత్రాంత ప్రజలు స్వామివారి నామమును తమ పిల్లలకు పెట్టుకొందురు. ఈ పెట్టుకొనుట సర్వత్ర కలదు. సింహాచలస్వామి తత్రాంతమువారికి ప్రత్యక్ష దైవము. స్వామివారి మహిమలను పశ్చియులు హృదయ నైర్మల్యముతో పాటలుగా గానము చేయుదురు వారి బ్రతుకులు పంటలు పండను.

పూర్వము కవులనేకులు తమ ఇష్టదైవము పేర శతకములు వ్రాసేరి. ఇష్టదేవతానుగ్రహసిద్ధితో కవిత్వ రంభము చేయుటకు శతక రచనము తొలి యత్నము. పోతన యిట్టివాడు ధూర్జటి యిట్టివాడు అధునికులలో శ్రీ వడ్డాది, శ్రీ తిరుపతి వెంకటకవులు, శ్రీ విశ్వనాథ, శ్రీ మాధవపెద్ది ప్రభుత్తులిట్టివారు. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ గారు మరల అట్టి భక్తుడైన కవి.

“సంకట వినాశ వెలుగొండ వేంకటేశ ” అను మకుటముతో శతక రచనము చేసేరి. ఇది వీరి రచన

కనకధారా స్తవము

ఘాలము: జగద్గురు శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు, తెలుగు సేత: శ్రీ వెలుదండ పత్మనారాయణగారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి ఆర్థిక సహాయముతో ప్రచురించబడినది. వెల 2 రూపాయలు. పత్రికలు: శ్రీ వెలుదండ పత్మనారాయణ, ప్రధానాంధ్రోపన్యాసకులు: డిగ్రీ కళాశాల. కొండనాగుల 509401. లేదా వెలుదండ రామకృష్ణ ప్రసాదరావు, మంగునూరు, విజ్ఞానల్లి మహబూబ్ నగర్ 509203.

కనకధారా స్తవమునకు అంధాగ్రామవాదములు పూర్వము చాల వచ్చినవి. ఇప్పుడు కొత్తగా ఇది యొకటి. ఈ అనువాదమును గూర్చి శ్రీశ్రీశ్రీ జగద్గురు శృంగేరి శంకరులు అశీస్సులు పలికిరి. భగవత్ స్వరూపులైన శ్రీ శృంగేరి శంకరులు విద్వత్తయొక్క గుణదోషములు విచారించురా: అశీస్సులచే మనము కరుంకుము

అధిశంకరులవారి భక్తి కవితలలో కనకధారా స్తవము సుప్రసిద్ధము. వేదవ్యాసుడు, అధిశంకరులు ఈ లోకమును ఉద్ధరించిరి. వేదాంతము చెప్పిరి. కవిత్వము చెప్పిరి. సాధారణముగా భగవద్గీత, శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతము, కనకధారా స్తవము, లక్ష్మీనృసింహ ప్రోత్సాహము వంటి గ్రంథములు, సంస్కృతభాషలో చదువుకొన్నప్పటి అనందము తెలుగుసేతయందు లభింపదు. సంస్కృతభాషావైశిష్ట్య వట్టిది. కాని వీనికి అంధీకరణములు వచ్చుచునేయుండును. వీనివలన ఒక ఓక్కొక్కలుచున్నది. మూలమునకు, తెలుగుసేతకు పోల్చుట యొకటి. వలుపురు చేసిన అంధీకరణమున భారతమ్య పరీక్ష చేయుట యొకటి.

ఇట్లుండగా శ్రీ వెలుదండ పత్మనారాయణగారు కనకధారా స్తవమును అంధీకరించిరి. వీరు ఒక కళాశాలలో తెలుగుభాషా ప్రధానోపన్యాసకులు. పది మందికి చెప్పగలవారు. డా॥ యస్. వి. రామారావు (రీడరు, డిప్యూటీ విశ్వవిద్యాలయము) గారు పత్మనారాయణగారి అంధీకరణమును గూర్చి చెప్పుచు - మూలభావము చెవకుండ స్వతంత్రముగా కొనసాగినదన్నారు.

శ్రీ రామారావుగారు “శిష్యవాత్సల్యంబు చెలువుదీర్చిన మూర్తి” యేననుట యదార్థము.

ఈ అనువాదమును చదువుచుండగా నాకు కొన్ని సందేహములు కల్గినవి (1) “స్వాదువాదము” అను ఒక శీర్షికయందు, ఈ కవి పద్య రచనను గూర్చి శ్రీ వేంకటరామయ్య పి.ఎస్.డి గారు ఇట్లు వ్రాసిరి “నమోస్తు సే మాంబుజ పుట రి, శ్లో॥ 16 వందనముమ్మ.... ఇత్యాది తెలుగు అనువాద పద్యమున చతుష్పాదమున్నది అని. ఒకేపదము నాలుగుపాదముల మొదటనున్నంత మాత్రమున చతుష్పాదము కాదుకదా!

(2) 2 వ పద్యము ఉత్పలమాలలో “వంగిన మొగ్గ సొమ్ములతమలము చేరిన భృంగి భంగి” ఈ పద్యములో యతి యెక్కడనున్నది?

(3) మంగళ సంఘమంతయును స్వాంగముగా నొడుగంగ....మహార స్వాకారములకుయతిప్రతి చెల్లునా?

(4) భంగుల క్షీర వారిధి కుమారిక మార విహరదృక్ - భకార మహారముల యతి స్నేహము ఏ లాక్షణికుడు చెప్పెను?

(5) 18 వ పద్యము - పుష్పలతా: వందనముల్ రతీప్రియనుతా.... ఇత్యాది పద్యమున రతీకల్పమున్నది. రతీకల్పమునకు దీర్ఘాంతతి యుండుటకు వీలులేదు ఈ కవికి పదులకు యతివి గూర్చుట యిష్టమేగాని యిది లాక్షణిక సమ్మతము కాదు. వందనముమ్మ దుర్గణ విమర్దన: పత్మలపజ్జనార్దన: (15 వ పద్యము)

(6) 21 వ పద్యమున “సుఖజీవన పావన దేహ దేహనై” అని వ్రాసిరి. పావనదేహయను సమాసమునకు విగ్రహమైట్లు చెప్పవలయును

“ఉ॥ వంకర బుదితోఁ బనిసిమాలిన బేలనటుంచు నెంచకే” అని తుది పద్యము ముగించిరి.

ఒక విషయమున్నది. శ్రీ పత్మనారాయణగారి పద్య రచనాకృతి దారాకుద్ది కల్పియిన్నదనుట నిస్సందేహముకాని కద్దారావేగము వ్యాకరణ దోష పర్యవసాయించే నడువడి ప్రవాహవేగము కుంటుపడుచున్నది. శాస్త్రపాండిత్య సంపాదనము చేసి సత్కవిత్వ రచన చేయుగంధర్వ విశ్వాసము నాకున్నది.

సమీక్షకులు: కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు

స్వామి సుందర చైతన్యానంద వెదాం: సందేశం

(ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీనుండి మార్చి 31 వ తేదీ వరకు బందరు హిందూ కాలేజి ఆవరణలో ధవళేశ్వరం సుందర చైతన్యాశ్రమాధిపతులు పూజ్యశ్రీ స్వామి సుందర చైతన్యానందుల వారు తమ 87 వ గీతా జ్ఞానయజ్ఞమును నిర్వహించినారు. వారి ఉపన్యాసములలోని కొన్ని విషయములు ఈ వ్యాసము ద్వారా శ్రీవాణి పాఠకులకు అందిస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు)

ప్రతి మనిషికి అనందం కావాలి. శాశ్వత సుఖం కావాలి. అట్టి అనందమును పొందేందుకు నిరంతరము వ్యక్తి ప్రయత్నము చేయుచున్నాడు. ప్రతి వ్యక్తి ఆచరించు కర్మల వెనుక దాగియున్న ఆశయమిదియే.

“కామాయ మానశ్చ కరోతి కర్మాణి”

“మానవు దాచరించు సమస్త కర్మములకు కోరికయే మూలమై యున్నది.” అని అదిశంకరాచార్యులవారు తెల్పిరియోపనిషద్భాష్యంలో తెలుపుతారు.

నిత్య సందము నాశించి మానవుడు కర్మల నాచరిస్తున్నాడు. కర్మలు పరిమితమైనవి. కాలంలో ఆచరింపబడుతున్నవి. పరిమిత కర్మల వలన లభించే ఫలితములు పరిమితములగునేగాని అపరిమితములు కాలేవు. కాలంలో ఆచరింపబడిన కర్మలయొక్క ఫలితములు కాలంలోనే లభించును. కాలంలో ఏవి అందునో అవి కాలంలో అంతరించును. అందుచేత కర్మలు వ్యక్తికి పూర్ణానందమును అందించలేక పోతున్నవి.

అనందము నాశించు మానవుడు వ్యక్తులకోమ, వస్తువులకోమ సంబంధమును కలిగియున్నాడు. ఈ సంబంధములు కూడా వ్యక్తికి దుఃఖమునే పంచిపెట్టుచున్నవి.

వస్తువులు అనిత్యములు. గోచరించునవి ఏపైనమ నశింపవలసినదియే. కాం రూప ప్రవాహంలో వస్తువులు కొట్టుకొనిపోయేదియేగాని శాశ్వతంగా నిలిచేవి కావు.

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

The One remains, the many change and pass, Heaven's light for ever shines, earth's shadows fly. “నిత్యమైన ఒక్కటి సత్యమై

యున్నది. అన్యములైనవి మార్పుచెందుతూ నశించుచున్నవి. పరంజ్యోతి సదా వెల్గొందుచునే యున్నది. అవేనిలోని అనిత్య చిత్రములన్నియు అదృశ్యమగుచునే యున్నవి” అని ఆంగ్ల కవి పి. బి. షెల్లీ అభిప్రాయ పడినాడు.

ఈ ప్రపంచములో ఏ వ్యక్తిపై ప్రేమను పెంచుకున్నను ఒకనాడు అతడైనా మనలను వదలాలి, లేదా మనమైనా అతడిని వదలాలి. ఇది అనివార్య జీవన సత్యం. మరి ఈ ప్రపంచములో ఏది సత్యం? ఏది అనిత్యం?

జగత్తులో సత్యవస్తువనేది కుందేటికొమ్ము లాంటిది. “బాయ్ తే గచ్చతి ఇతి జగత్” ఏదయితే వస్తూ, పోతూ వుంటుందో అదియే జగత్తు ఇట్టి పరిణామ

శీలమైన ప్రపంచము శాశ్వతమయ్యేందుకు వీలులేదు. అశాశ్వతమైన జగత్తునుండి శాశ్వతమైన అనందము మనిషికి లభ్యమయ్యే అవకాశమూ లేదు.

అనందం కొరకు అన్వేషణ నారంభించిన మానవుడు ఈ విధంగా అసంతృప్తికి లోనగుచున్నాడు. సత్యమేదియో తెలియక అవేదనతో అలమటించి పోతున్నాడు.

ప్రపంచంలో మార్పుచెందే వ్యక్తులు, వస్తువులు శాశ్వతము కాదు. అందువలన వాటినుండి శాశ్వతమైన అనందము లభ్యము కాదు. పోనీ అట్టి ప్రపంచముతో సంబంధము కలిగియున్న తన దేహము శాశ్వతమా : అని అలోచించినచో అదియును శాశ్వతము కాదు అని అనుభవము ద్వారా తెలియుచున్నది.

“జలధర పటల భిన్న కుంభోదకవల్ ప్రతిక్షణం వినాశీ శరీరం” “వర్షించును ప్రారంభించిన మేఘము నుండి ప్రతిక్షణం నీరు కారిపోవునట్లు, చిల్లి కుండలో పోనిన నీరు ప్రతిక్షణము కారిపోవునట్లు, ఆయుషు అనుక్షణము కారిపోవుచున్నది.”

దేహము నిత్యమూ మారుచున్నది. క్షీణించుచున్నది. నశించుచున్నది. చివరకు శ్మశానంలో పడికెదు బూడిదగా మారుచున్నది. ఏది సత్యము : ఏది అసత్యము : ఇదొక అరని మంట. తీరని ఆకలి. ఇదొక తపన. విశ్రాంతి లేని ఈ పోరాటము ఎంత కాలము సాగించాలి : విరామ మెరుగని ఈ ఆరటము నెంతకాలము భరించాలి :

మారే సమస్తమునకు ఏదీయో ఆధారమై యుండాలి. అదేమిటి : ఏమో : అది ఎవ్వరికి తెలిసినప్పుటలేదు. ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించ గలిగిన విజ్ఞాన శాస్త్రము ఈ విషయములో వెనుకబడియే యున్నది.

Something unknown is doing. We do not know what. That is what our theory amounts to : “కా న రా ని దేవో కదులుతునే యున్నది. అది ఏమిదో మాకు తెలియదు. మా శాస్త్రము

పొందిన అనుభవ మిదియే ” నని భౌతిక విజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్త నర్ ఆర్థర్ ఎడింగ్టన్ అభిప్రాయపడినాడు.

కనుక తెలిసియో, తెలియకనో అందరి ప్రయాణము ఒకే దిక్కుకు సాగుచున్నది అనంద ధామములో కాలిడేందుకే సర్దులా ప్రియర్థించుచున్నారు.

“సర్వేషాం హి బ్రహ్మవిద్యా పురుషార్థాయ ఉపదిశ్యతే” “సర్వులు పొందదగిన పరమ పురుషార్థము బ్రహ్మ విద్యయే యగున”ని శ్రీశంకర భగవత్పాదులు బృహదారణ్యకోపనిషద్వాక్యంలో తెలియజేసినారు.

బ్రహ్మమే పూర్ణానంద స్వరూపము. దానిని పొందినపుడే జీవిత శాంతి లభించును. బ్రహ్మమే ఆత్మయని పిలువబడుచున్నది. ఆత్మ సర్వగతము అనంతము. అనంతమైన ఆత్మలో అఖండానందము లభించును. ఆత్మజ్ఞానము నందించుడియే అధ్యాత్మ విద్య. ఇది విద్యలకు విద్యయై శోభించుచున్నది దీనిని తెలిసిన వానికి సర్వము తెలియుచున్నది.

“యద్భాత్వా సర్వమిదం, విజ్ఞాతం భవతి” దేనిని గ్రహించుట చేత సర్వమూ అపగ్రహింపబడుచున్నదో అదియే ఆత్మ విద్యయని ఉపనిషత్తు అమోఘముగా ప్రవచించినది.

ఈ అమరజ్యోతి దర్శనానికి అందరి హృదయాలు ఈ నాడు పరితపిస్తున్నాయి. ఈ దివ్యధామం వైపునకు అన్ని పాదాలు నడక సాగిస్తున్నాయి.

The old Atheism is gone. Religion belongs to the realm of spirit and Mind, and cannot be shaken. “పాతబడిన నా స్థితత్వము కనుమరుగైనది. మతము శక్తికి, మనస్సునకు సంబంధించినది యగుటచేత చెక్కు చెదరక ఉంటుంది ” అని ప్రముఖ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త ఎడింగ్టన్ అభిప్రాయపడినాడు.

స్నేహలత

స్నేహాన్ని పెంచు

ద్వేషాన్ని చించు

స్నేహపు వెలుగులలో

చిరునవ్వులు చిందించు

ద్వేషపు చీకట్లలో కన్నీరు కరిగించు.

అనూయతో, అశాంతితో అణగారినవారు

ద్వేషంతో, శ్రోధంతో కుమిలిపోకు

అపోహలతో, అపార్థాలతో

అంధుడవైపోకు

అజ్ఞానంతో, అంధకారంతో

చిందులు త్రొక్కబోకు.

నిజానపు వెన్నెలలో విహరించు

ప్రశాంతపు పాన్పుపై పవళించు

అందరికీ ఆత్మబంధువై పయనించు

ప్రేమానురాగాల భోగంలో జీవించు

స్నేహపు జ్యోతిని చేతపట్టి

అహంకారపు అడవిని కాల్చెయ్య

ఆత్మనిరాశ శత్రువుని అంతమొందించు

ఆత్మానందపు మిత్తుని అండ చేర్చుకో.

స్నేహలతను పెంచు

మమతా మల్లెలు పూయించు

మాటా-మాటా కలుపుతూ

చేయి చేయి కలుపుతూ

ముందుకు పో-యింకా ముందుకు పో.

- లోలభట్టు చిన్నంరాజు

జ్ఞానం వేరు, భక్తి వేరు అని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. ఇది వాస్తవం కాదంటూ, ఈ రెండూ పరస్పరాధారభూతమైనవన్నారు. హృదయము భక్తిగతమైనది. మనసు జ్ఞాన సంబంధమైనది. మనసు హృదయం సమంగా పెరిగినప్పుడే మానవుడు పరిపూర్ణ మానవుడవుతాడని, అదేవిధంగా భక్తి జ్ఞానాదులు వ్యక్తితో సమంగా పెరిగినప్పుడే మానవుని వ్యక్తిత్వం యినుమడిస్తుందని స్వామిజీ పేర్కొన్నారు. ఎందువలనంటే ఈ రెండూ పరస్పరాధారభూతమైనవి కావటం వల్లనే నన్నారు.

తర్క, జ్ఞాన, భక్తి, రాజయోగాలకిన్నా గోపికల పరాభక్తి అత్యంత ఉత్కృష్టమైనది, పరమ పవిత్రమైనదని చెబుతూ అట్టి భక్తిని ప్రతి ఒక్కరూ అలవరచుకొని, ఆవరించి ఉన్న స్థితి నుండి ఉన్నతస్థితికి ఎదగాలన్నారు. పరాభక్తి గుణరహితమైనది, కామ రహితమైనది, అవిచ్ఛిన్నమైనది కావటంవలన, అట్టి భక్తులకు దైవకృప లభ్యమవుతుంది, అట్టివారే తరిస్తారు, ముక్తిని పొందుతారని స్వామిజీ స్పష్టం చేశారు.

ఈ అధ్యాయముపై ధారావాహికంగా పదిరోజులు పాటు మచిలీపట్నం హిందూ కాలేజీ ఆవరణములో స్వామిజీ ఉపన్యసించిరి. ప్రతిరోజు ఉదయం గొడుగు పేటలోని శంకరమఠంలో నారద భక్తి సూత్రములపై శాస్త్రీయ వివరణము నొసంగుచూ ప్రవచనములను సాగించిరి. శాస్త్రీయమై హేతుబద్ధమైన శ్రీ స్వామిజీ ఉపన్యాసములు వేలాది మందిని స్పందింప జేసినవి. అద్భుత వచో వైభవంతో, అనర్గళ ఉపన్యాస ప్రవాహంతో, సందర్భోచితముగా ఉదాహరణముల నిస్తూ విజ్ఞాన శాస్త్ర, మనస్తత్వ శాస్త్రములను సమన్వయ పరచుచూ శ్రీ స్వామిజీ సాగించిన ప్రవచనములు భక్తజనుల హృదయాలలో చెదరని మధురామృతాన్ని నింపి వేసినవి.

అధిక దిగుబడికి స్వచ్ఛమైన సోనా, రాజా ఎరువులను వాడండి!

ఎరువుల ప్రపంచములో సోనా, రాజా ఎరువులు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచినవి. వీటిని వదిలి ధోన్యమును, కరగయలు, పళ్ళు మొదలగు పంటలను అధికాత్పత్తిగాంచి అత్యధిక లాభములను సంపాదించండి! సరియైన సమయంలో సరియైన మోతాదులు వేడండి!

సోనా ఎరువునందు కాల్షియం, అమోనియం, ఫైట్రేటు, మరియు 25% నత్రజని కలదు.

రాజా ఎరువునందు అమోనియా సల్ఫేట్ కలదు. ఇందులో 20.6% నత్రజని కలదు.

సోనా ఎరువు స్టీల్ అథాంటి వారి అత్యధునికమైన టోర్కెలోకల్జా సారముతో తయారు చేయబడుచున్నది.

రాజా ఎరువు టోర్కెలో, ఇథియో, మిక్సోఫోర్ మరియు జాకాన్ ఉక్కుకల్జా సారములతో తయారు చేయబడుచున్నది.

సోనా ఎరువు 50 కి. గ్రాముల గానె సంజలో లభ్యమగుచున్నది.

రాజా ఎరువు 50 కి. గ్రాముల మరియు 100 కి. గ్రా. ప్యాక్స్ సంచులలో లభ్యమగుచున్నది.



స్టీల్ అథాంటి ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

(ఎరువుల విభాగము)

సెంట్రల్ మార్కెటింగ్ ఆర్గనైజేషన్, కలకత్తా.

రీజనల్ ఆఫీసు : సికింద్రాబాద్

పరియా ఆఫీసులు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం

శుభాకాంక్షం



